

LAPORAN
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN 2
DI SMP NEGERI 34 SEMARANG



Disusun oleh:

Nama : Zetty Apriliany
Nim : 2501409090
Prodi studi : Pend. Seni Tari

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

PENGESAHAN

Laporan PPL 2 ini telah disusun sesuai dengan pedoman PPL Unnes.

Hari : Selasa

Tanggal : 11 September 2012

Disahkan oleh:

Koordinator dosen pembimbing

(Dra. Heny Setyawati, M.Si)

NIP. NIP. 196770610 199203 2 001



Kepala Sekolah

SMP 34 Semarang

(Dra. Yuli Heriani, MM)

NIP. 19610718 198710 2 001

Kepala Pusat Pengembangan PPL

Drs. Masugiono, M.Pd.

NIP. 19520721 198012 1 001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penyusun panjatkan kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penyusun dapat menyelesaikan laporan PPL 2 tanpa halangan yang berarti.

PPL 2 dilaksanakan pada tanggal 27 Agustus 2012 sampai dengan tanggal 20 Oktober 2012 yang bertempat di SMP N 34 Semarang. Dalam pelaksanaan PPL 2 ini, penyusun dapat melaksanakan proses pembelajaran di sekolah yang meliputi silabus, dan rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP) yang memuat identitas mata pelajaran, standar kompetensi (SK), kompetensi dasar (KD), indikator pencapaian kompetensi, tujuan pembelajaran, materi ajar, alokasi waktu, metode pembelajaran, kegiatan pembelajaran, penilaian hasil belajar, sumber belajar dan lain-lain dengan baik berkat kerjasama serta bantuan dari berbagai pihak.

Pada kesempatan ini, penyusun mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang turut membantu penyusunan laporan PPL 2, antara lain kepada :

1. Dr.H. Soedjiono Sastroatmojo, M.Si, selaku Rektor Universitas Negeri Semarang.
2. Drs. Masugiono, M.Pd selaku Kepala Pusat Pengembangan PPL Universitas Negeri Semarang.
3. Dra. Yuli Heriani, M.M selaku Kepala Sekolah SMP Negeri 34 Semarang.
4. Dra. Heny Setyawati, M.Si dosen Koordinator PPL SMP Negeri 34 Semarang.
5. Drs. Indriyanto, M.Hum Dosen Pembimbing PPL SMP Negeri 34 Semarang.
6. Dra. Sefrie Muji Tri Rahayu, S.Pd selaku guru pamong SMP Negeri 34 Semarang.
7. Bapak dan Ibu guru, karyawan, serta para siswa SMP Negeri 34 Semarang.

Tiada gading yang tak retak, begitu pula laporan yang saya susun ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karenanya segala kritik dan saran yang bersifat

membangun akan sangat saya harapkan. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang terkait dengan pelaksanaan PPL.

Semarang, 11 September 2012

Penyusun,

Zetty Apriliany (2501409090)

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	iv
Daftar Lampiran	v
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan	2
1.3 Manfaat	2
BAB II TINJAUAN / LANDASAN TEORI	
2.1 Proses pelaksanaan Pembelajaran di sekolah	3
BAB III PENUTUP	
3.1 Pelaksanaan, Waktu, Tempat	4
3.2 Tahapan Kegiatan, Materi Kegiatan	5
3.3 Proses pembimbingan guru pamong dan dosen pembimbing.....	6
3.4 Refleksi Diri	7
LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Rencana kegiatan, jadwal kegiatan
Lampiran 2	Presensi
Lampiran 3	Contoh perangkat pembelajaran

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Kemajuan bangsa sangat bergantung pada Sumber Daya Manusia (SDM) yang berkualitas, kreatif, dan mampu bersaing di era global. Untuk mencetak SDM yang mampu membangun bangsa kearah yang lebih baik, peran pendidikan sangat penting. Sebagai insan yang berkecimpung di dalam dunia pendidikan, guru dan pejabat terkait sangat berpengaruh dalam mencetak generasi penerus bangsa yang bermoral, berdaya guna, dan berwawasan global.

Universitas Negeri Semarang (UNNES) sebagai salah satu Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan (LPTK) ikut bertanggungjawab mempersiapkan tenaga pendidik di Indonesia dan mengupayakan lulusannya berhasil menjadi tenaga pendidik yang profesional dan kompeten di masyarakat. Sebagai wujud komitmen untuk menghasilkan guru yang mempunyai kompetensi pedagogik, profesional, sosial, dan pribadi, Unnes mengadakan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) bagi mahasiswa kependidikan.

Kegiatan yang dilakukan selama Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP N 34 Semarang yakni mahasiswa diwajibkan mengikuti semua kegiatan kurikuler sebagai pelatihan untuk menerapkan teori yang telah diperoleh selama kuliah sesuai dengan syarat yang telah ditetapkan. Hal tersebut dilakukan supaya mahasiswa memperoleh pengalaman dan keterampilan lapangan dalam penyelenggaraan pendidikan, baik pengalaman mengajar di kelas maupun pengalaman interaksi sosial di luar kelas seperti mengikuti kegiatan ekstrakurikuler.

1.2 Tujuan

Tujuan dari Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah untuk memberi bekal dan pengalaman kepada mahasiswa praktikan supaya menjadi calon pendidik yang profesional sesuai dengan prinsip-prinsip pendidikan berdasarkan kompetensi kemasyarakatan (sosial) dengan mengamati secara langsung

mengenai tata cara proses belajar mengajar berlangsung. Program Pengalaman Lapangan juga berfungsi sebagai bekal bagi mahasiswa agar memiliki pengalaman nyata tentang pengajaran di sekolah sehingga diharapkan mahasiswa juga memiliki seperangkat pengetahuan, sikap dan keterampilan yang dapat menunjang tercapainya penguasaan kompetensi profesional, kompetensi kemasyarakatan.

Adapun Praktik Pengalaman Lapangan 2 (PPL 2) bertujuan untuk melatih mahasiswa praktikan beradaptasi dengan lingkungan sekolah untuk mendukung kelancaran Kegiatan Belajar Mengajar (KBM). Selama pelaksanaan PPL 2 diharapkan mahasiswa praktikan dapat menyesuaikan diri dengan lingkungan sekolah, guru, staf, dan siswa sehingga akan tercipta kompetensi sosial dan pribadi dalam diri mahasiswa praktikan.

1.3 Manfaat

Pelaksanaan PPL 2 diharapkan dapat memberikan manfaat terhadap semua pihak yang terkait, yaitu mahasiswa, sekolah, dan perguruan tinggi yang berangkutan. Adapun manfaat bagi mahasiswa, antara lain: (a) mengetahui dan mengenal secara langsung kegiatan pembelajaran dan kegiatan lain di sekolah, (b) mendewasakan cara berpikir, meningkatkan daya penalaran mahasiswa dalam penelaahan, perumusan dan pemecahan masalah pendidikan yang ada di sekolah, dan (c) meningkatkan kompetensi sosial dan pribadi sebagai bekal untuk meningkatkan profesionalisme mahasiswa praktikan sebagai calon pendidik.

Selanjutnya, manfaat bagi sekolah yaitu: meningkatkan kualitas pendidik dalam membimbing anak didik maupun mahasiswa praktikan dan terjalinnya kerjasama yang baik dengan instansi pendidikan yang nantinya dapat bermanfaat bagi lulusannya. Sedangkan manfaat bagi Unnes, antara lain: (a) memperoleh masukan tentang kasus pendidikan yang dipakai sebagai bahan pertimbangan penelitian, (b) memperluas dan meningkatkan jaringan dan kerjasama dengan sekolah, dan (c) memperoleh masukan tentang perkembangan pelaksanaan PPL, sehingga kurikulum, metode, dan pengelolaan kelas proses belajar mengajar di instansi atau sekolah dapat disesuaikan dengan tuntutan zaman.

BAB II

PROSES PELAKSANAAN PEMBELAJARAN DI SEKOLAH

Proses pelaksanaan pembelajaran di sekolah meliputi : perancangan pembelajaran yang berupa silabus, RPP, promes, dsb.

2.1 Silabus

Silabus merupakan acuan pengembangan RPP yang memuat identitas mata pelajaran atau tema pelajaran, SK, KD, materi pembelajaran, kegiatan pembelajaran, indikator pencapaian kompetensi, penilaian, alokasi waktu, dan sumber belajar. Silabus dikembangkan oleh satuan pendidikan berdasarkan isi (SI) dan standar kompetensi kelulusan (SKL), serta panduan penyusunan kurikulum tingkat satuan pendidikan (KTSP). Adapun Silabus yang telah dibuat di SMP N 34 Semarang sebagai berikut :

SILABUS

Sekolah : SMP N 34 Semarang

Kelas/Semester : VIII/1

Mata Pelajaran : Seni Budaya

Standar Kompetensi : Seni Tari

5. Mengapresiasikan karya seni tari

Kompetensi Dasar	PBKB	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen		
5.1 Mengidentifikasi jenis karya seni tari tunggal daerah nusantara 5.2 menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan seni tari tunggal daerah	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta tanah air • Kedisiplinan • Tanggung jawab • Kemandirian • kreatif 	Seni pertunjukan tari daerah sumatera, bali, dan jawa barat	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan jenis karya tari daerah nusantara • Bertanya jawab tentang nama-nama tari tunggal daerah nusantara • Mendiskusikan cirri-ciri khas tari tunggal daerah nusantara 	<ul style="list-style-type: none"> • Menentukan nama tari tunggal Nusantara • Mengidentifikasi cirri-ciri 	Tes tulis	Tes pilihan ganda, uraian, dan penugasan	Beri tanda silang pada salah satu jawaban a,b,c,d 1. Tari pendet berasal dari daerah? a. sulawesi b. bali c. bandung d. jakarta 2. Nama tari tunggal yang berasal dari daerah sumatera barat	2x 30 menit	Buku paket seni budaya smp kelas VIII, tim abdi guru,erlangga , 2006.

nusantara				<p> khas tari dari beberapa daerah di nusantara</p>			<p> adalah a. Saman b. Kecak c. Kandagan d. Tiga serangkai 1. Jelaskan dengan singkat tentang tari tunggal nusantara</p>		
-----------	--	--	--	---	--	--	---	--	--

Standar Kompetensi : Seni Tari

6. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

Kompetensi Dasar	PBKB	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen		
<p>6.1 Mengeplorasi pola lantai gerak tari tunggal nusantara</p> <p>6.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta tanah air • Kedislipinan • Tanggung jawab • Kemandirian • kreatif 	<p>Seni pertunjukan tari daerah sumatera barat</p> <p>Siswa menarikan tari tunggal daerah sumatera barat</p>	<ul style="list-style-type: none"> • mencari pola lantai yang sesuai untuk ragam gerak tari nusantara • melakukan gerak tari tunggal nusantara sesuai dengan urutan dan music 	<ul style="list-style-type: none"> • menyusun pola lantai yang sesuai dengan ragam gerak tari tiga serangkai • menarikan tari tiga serangkai sesuai music 	Tes unjuk kerja demonstrasi	Uji kerja prosedur dan produk	<ul style="list-style-type: none"> • Carilah pola lantai yang sesuai untuk ragam gerak tari nusantara yang telah kalian pelajari • Praktikan tari yang sudah 	2x 40 menit (7 pertemuan)	<p>Rekaman audio visual Pertunjukan tari</p> <p>Guru tari</p> <p>Piñata tari</p>

memeragakan tari tunggal nusantara			pengiringnya	pengiringnya <ul style="list-style-type: none">• menarikan tari tigaserangkai beserta iringan pola lantai sesuai dengan music pengiringnya			dipelajari beserta pola laintanya secara kelompok.		
--	--	--	--------------	--	--	--	--	--	--

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah : SMP N 34 Semarang
Mata Pelajaran : Seni Budaya(SeniTari)
Kelas/ Semester : VIII F / 1 (jam 6-7)
Tahun Pelajaran : 2012/2013
Standar Kompetensi : 5. Mengapresiasikan karya seni tari
Kompetensi Dasar : 5.1 Mengidentifikasi jenis karyaseni tari tunggal daerah Nusantara
Indikator : 1. Menentukan nama-nama tari tunggal daerah Nusantara
2. Mengidentifikasi ciri-ciri khas tari dari beberapa daerah di Nusantara
Alokasi Waktu : 2 x 30menit(1 X pertemuan) 6 Agustus 2012

A. Tujuan Pembelajaran

1. Setelah pertemuan ini selesai siswa SMP N 34 Semarang kelas VIII F semester 1 mampu menentukan nama tari tunggal daerah Nusantara dengan tepat.
2. Setelah pertemuan ini selesai siswa SMP N 34 Semarang kelas VIII F semester 1 mampu mengidentifikasi ciri-ciri khas tari tunggal daerah Nusantara dengan benar.

B. Materi Pokok / Pembelajaran

1. Pengertian tari tunggal
2. Seni tari tunggal daerah Nusantara
3. Menyebutkan dan Menjelaskan ciri-ciri tari dari daerah Sumatera, Bali, Jawa tengah, Jawa Timur, Jawa Barat, Sulawesi dan Kalimantan.

C. Metode Pembelajaran

1. Ceramah, menjelaskan tentang seni tari tunggal daerah nusantara.
2. Diskusi tentang ciri-ciri tari tunggal daerah nusantara,
3. Tanya jawab tentang tari tunggal daerah nusantara, dan pemberian tugas individual.

D. Langkah – langkah pembelajaran

No	Kegiatan	Waktu	Metode
1	a) KegiatanPendahuluan 1. Berdo'a bersama dipimpin oleh ketua kelas 2. Mengecek kondisi siswa di kelas 3. Guru mengabsen siswa dan mengisi agenda kelas sebagai wujud menegakan kedisiplinan siswa. 4. Guru menanyakan materi yang sudah	10 menit	Tanya jawab

	<p>dipelajari minggu lalu sebagai pre tes..</p> <p>5. Tanya jawab berbagai hal yang terkait dengan siswa, motivasi, persepsi dan apresiasi</p>		
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborasi Dalam kegiatan elaborasi, guru: <ul style="list-style-type: none"> ☞ membiasakan peserta didik membaca dan menulis yang beragam melalui tugas-tugas tertentu yang bermakna; ☞ memfasilitasi peserta didik melalui pemberian tugas, diskusi, dan lain-lain untuk memunculkan gagasan baru baik secara lisan maupun tertulis; ☞ Mendiskusikan ciri – ciri tari Nusantara ☞ Menyebutkan ragam gerak tari tunggal daerah Nusantara ☞ Menyaksikan dan mengamati tari tunggal daerah Nusantara ☞ memberi kesempatan untuk berpikir, menganalisis, menyelesaikan masalah, dan bertindak tanpa rasa takut; ☞ memfasilitasi peserta didik dalam pembelajaran kooperatif dan kolaboratif; ☞ memfasilitasi peserta didik berkompetisi secara sehat untuk meningkatkan prestasi belajar; ☞ memfasilitasi peserta didik membuat laporan eksplorasi yang dilakukan baik lisan maupun tertulis, secara individual maupun kelompok; ☞ memfasilitasi peserta didik untuk menyajikan hasil kerja individual maupun kelompok; ☞ memfasilitasi peserta didik melakukan pameran, turnamen, festival, serta produk yang dihasilkan; ▪ Konfirmasi Dalam kegiatan konfirmasi, guru: <ul style="list-style-type: none"> ☞ memberikan umpan balik positif dan penguatan dalam bentuk lisan, tulisan, isyarat, maupun hadiah terhadap keberhasilan peserta didik, ☞ memberikan konfirmasi terhadap hasil eksplorasi dan elaborasi peserta didik melalui berbagai sumber, ☞ memfasilitasi peserta didik melakukan refleksi untuk memperoleh pengalaman belajar yang telah dilakukan, ☞ memfasilitasi peserta didik untuk memperoleh pengalaman yang bermakna dalam mencapai kompetensi dasar: <ul style="list-style-type: none"> ➤ berfungsi sebagai narasumber dan fasilitator dalam menjawab pertanyaan peserta didik yang menghadapi kesulitan, dengan menggunakan bahasa yang baku dan benar; ➤ membantu menyelesaikan masalah; ➤ memberi acuan agar peserta didik dapat 	40 menit	Ceramah, Tanya jawab, dan diskusi

	<p>melakukan pengecekan hasil eksplorasi;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ memberi informasi untuk bereksplorasi lebih jauh; ➤ memberikan motivasi kepada peserta didik yang kurang atau belum berpartisipasi aktif. 		
3	<p>c) Kegiatan Penutup</p> <p>Dalam kegiatan penutup, guru:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ bersama-sama dengan peserta didik dan/atau sendiri membuat rangkuman/simpulan pelajaran; ☞ melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan secara konsisten dan terprogram; ☞ memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran; ☞ merencanakan kegiatan tindak lanjut dalam bentuk pembelajaran remedi, program pengayaan, layanan konseling dan/atau memberikan tugas baik tugas individual maupun kelompok sesuai dengan hasil belajar peserta didik; ☞ Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran ☞ Membuat kesimpulan dari materi pembelajaran 	10 menit	Tanya jawab

E. Alat / Sumber belajar

Buku Referensi Seni Budaya kelas VIII, LKS, guru/model

F. Penilaian

Penilaian dilaksanakan selama proses dan sesudah pembelajaran

Keterangan : setiap soal benar mendapat skor 1 untuk pilihan ganda, skor 2 untuk uraian

$N = \text{jumlah soal benar} \times \text{skor}$

Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian		
	Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
Menentukan nama tari tunggal Nusantara	Tes Tertulis	Pilihan ganda	1. Tari pendet berasal dari daerah? <ul style="list-style-type: none"> e. sulawesi f. bali g. bandung h. jakarta 2. Nama tari tunggal yang berasal dari daerah sumatera barat adalah <ul style="list-style-type: none"> e. Saman f. Kecak g. Kandagan h. Tigaserangkai 3. Jelaskan dengan singkat tentang tari tunggal nusantara
Mengidentifikasi cirri-ciri khas tari dari beberapa daerah di nusantara		Uraian	

Penilaian karakter

No	NilaiKarakter	BT	MT	MB	MK	Keterangan
1	• Kedisiplinan					
2	• Tanggung jawab					
3	• Kemandirian					
4	• Kreatif					
5	• Kerja keras					
6	• Demokratis					
7	• Religious					
8	• Gemar membaca					
9	• Peduli lingkungan					

Keterangan : BT : Belum Terlihat, MT : Mulai terlihat, MB : Mulai Berkembang, MK : Membudaya .

**Mengetahui,
Guru Pamong SBK.**



(Sefrie Muji Tri Rahayu, S.Pd)
NIP. 19620630 198902 2 002

**Semarang, 6 Agustus2012
Mahasiswa PPL**



(Zetty Apriliany)
NIM.2501409090



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah : SMP N 34 Semarang
Mata Pelajaran : Seni Budaya(SeniTari)
Kelas/ Semester : VIII H / 1 jam (1-2)
Tahun Pelajaran : 2012/2013
Standar Kompetensi : 5. Mengapresiasikan karya seni tari
Kompetensi Dasar : 5.2 Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan seni tari tunggal daerah nusantara
Indikator : 1. Menentukan nama-nama tari tunggal daerah Nusantara
2. Mengidentifikasi ciri-ciri khas tari dari beberapa daerah di Nusantara
Alokasi Waktu : 2 x 40menit(1 X pertemuan) 28 Agustus 2012

A. Tujuan Pembelajaran

1. Setelah pertemuan ini selesai siswa SMP N 34 Semarang kelas VIII H semester 1 mampu menentukan nama tari tunggal daerah Nusantara dengan tepat.
2. Setelah pertemuan ini selesai siswa SMP N 34 Semarang kelas VIII Hsemester 1 mampu mengidentifikasi ciri-ciri khas tari tunggal daerah Nusantara dengan benar.

B. Materi Pokok / Pembelajaran

1. Pengertian tari tunggal
2. Seni tari tunggal daerah Nusantara
3. Menyebutkan dan Menjelaskan ciri-ciri tari dari daerah Sumatera, Bali, Jawa tengah, Jawa Timur, Jawa Barat, Sulawesi dan Kalimantan.

C. Metode Pembelajaran

1. Ceramah, menjelaskan tentang seni tari tunggal daerah nusantara.
2. Diskusi tentang ciri-ciri tari tunggal daerah nusantara,
3. Tanya jawab tentang tari tunggal daerah nusantara, dan pemberian tugas individual dan kelompok.

D. Langkah – langkah pembelajaran

No	Kegiatan	Waktu	Metode
1	a) KegiatanPendahuluan 1. Berdo'a bersama dipimpin oleh ketua kelas 2. Mengecek kondisi siswa di kelas 3. Guru mengabsen siswa dan mengisi	10 menit	Tanya jawab

	<p>agenda kelas sebagai wujud menegakan kedisiplinan siswa.</p> <p>4. Guru menanyakan materi yang sudah dipelajari minggu lalu sebagai pre tes.</p> <p>5. Tanya jawab berbagai hal yang terkait dengan siswa, motivasi, persepsi dan apresiasi</p>		
2	<p>▪ Elaborasi</p> <p>Dalam kegiatan elaborasi, guru:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ membiasakan peserta didik membaca dan menulis yang beragam melalui tugas-tugas tertentu yang bermakna; ☞ memfasilitasi peserta didik melalui pemberian tugas, diskusi, dan lain-lain untuk memunculkan gagasan baru baik secara lisan maupun tertulis; ☞ menonton video tari-tari daerah Nusantara ☞ Mendiskusikan ciri – ciri tari Nusantara ☞ Menyebutkan ragam gerak tari tunggal daerah Nusantara ☞ Menyaksikan dan mengamati tari tunggal daerah Nusantara ☞ memberi kesempatan untuk berpikir, menganalisis, menyelesaikan masalah, dan bertindak tanpa rasa takut; ☞ memfasilitasi peserta didik dalam pembelajaran kooperatif dan kolaboratif; ☞ memfasilitasi peserta didik berkompetisi secara sehat untuk meningkatkan prestasi belajar; ☞ memfasilitasi peserta didik membuat laporan eksplorasi yang dilakukan baik lisan maupun tertulis, secara individual maupun kelompok; ☞ memfasilitasi peserta didik untuk menyajikan hasil kerja individual maupun kelompok; ☞ memfasilitasi peserta didik melakukan pameran, turnamen, festival, serta produk yang dihasilkan; <p>▪ Konfirmasi</p> <p>Dalam kegiatan konfirmasi, guru:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ memberikan umpan balik positif dan penguatan dalam bentuk lisan, tulisan, isyarat, maupun hadiah terhadap keberhasilan peserta didik, ☞ memberikan konfirmasi terhadap hasil eksplorasi dan elaborasi peserta didik melalui berbagai sumber, ☞ memfasilitasi peserta didik melakukan refleksi untuk memperoleh pengalaman belajar yang telah dilakukan, ☞ memfasilitasi peserta didik untuk memperoleh 	40 menit	Ceramah, Tanya jawab, dan diskusi

	<p>pengalaman yang bermakna dalam mencapai kompetensi dasar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ berfungsi sebagai narasumber dan fasilitator dalam menjawab pertanyaan peserta didik yang menghadapi kesulitan, dengan menggunakan bahasa yang baku dan benar; ➤ membantu menyelesaikan masalah; ➤ memberi acuan agar peserta didik dapat melakukan pengecekan hasil eksplorasi; ➤ memberi informasi untuk bereksplorasi lebih jauh; ➤ memberikan motivasi kepada peserta didik yang kurang atau belum berpartisipasi aktif. 		
3	<p>c) Kegiatan Penutup</p> <p>Dalam kegiatan penutup, guru:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ bersama-sama dengan peserta didik dan/atau sendiri membuat rangkuman/simpulan pelajaran; ☞ melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan secara konsisten dan terprogram; ☞ memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran; ☞ merencanakan kegiatan tindak lanjut dalam bentuk pembelajaran remedi, program pengayaan, layanan konseling dan/atau memberikan tugas baik tugas individual maupun kelompok sesuai dengan hasil belajar peserta didik; ☞ Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran ☞ Membuat kesimpulan dari materi pembelajaran 	10 menit	Tanya jawab

E. Alat / Sumber belajar

Buku Referensi Seni Budaya kelas VIII, LKS, guru/model, Power point

F. Penilaian

Penilaian dilaksanakan selama proses dan sesudah pembelajaran

Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian		
	Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
Menentukan nama tari tunggal Nusantara	Tes uji produk	Uji kerja produk	- Buatlah laporan apresiasi tari tunggal daerah Nusantara secara berkelompok.
Mengidentifikasi cirri-ciri khas tari dari beberapa daerah di nusantara			- analisislah tarian tersebut dengan menyebutkan judul, tema, asal daerah, rias dan busana, iringan, serta diskripsi.

Penilaian Karakter

No	Nilai Karakter	BT	MT	MB	MK	Keterangan
1	• Kedisiplinan					
2	• Tanggung jawab					
3	• Kemandirian					
4	• Kreatif					
5	• Kerja keras					
6	• Demokratis					
7	• Religious					
8	• Gemar membaca					
9	• Peduli lingkungan					

Keterangan : BT : Belum Terlihat, MT : Mulai terlihat, MB : Mulai Berkembang, MK : Membudaya .

Mengetahui,
Guru Pamong SBK.



(Sefrie Muji Tri Rahayu, S.Pd)
NIP. 19620630 198902 2 002

Semarang, 6 Agustus 2012
Mahasiswa PPL



(Zetty Apriliany)
NIM.2501409090



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN(RPP)

PRAKTIK

Sekolah	: SMP N 34 Semarang
Mata Pelajaran	: Seni Budaya(Seni Tari)
Kelas/ Semester	: VIII F/ 1 Jam ke 6-7
Tahun Pelajaran	: 2012/2013
Standar Kompetensi	: 6. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari
Kompetensi Dasar	: 6.1 Mengeksplorasi pola lantai gerak tari tunggal nusantara 6.2 Memeragakan tari tunggal nusantara
Indikator	: 1. Menyusun pola lantai yang sesuai dengan ragam gerak tari tiga serangkai(Gerak Melenggang, Double Step, Memutar) 2. Menarikan tari tiga serangkai sesuai music pengiringnya 3. Menarikan tari tiga serangkai beserta iringan pola lantai sesuai dengan music pengiringnya

AlokasiWaktu : 2x 40 menit (1 pertemuan) 3 september2012

A. TujuanPembelajaran

3. Setelahpertemuaniniselesaisiswa SMP N 34 Semarang kelas VIII F semester 1 mampu menyusun pola lantai yang sesuai dengan ragam gerak tari tiga serangkai
4. Setelahpertemuaniniselesaisiswa SMP N 34 Semarang kelas VIII F semester 1 mampu menarikan tari tiga serangkai sesuai music pengiringnya
5. Setelahpertemuaniniselesaisiswa SMP N 34 Semarang kelas VIII F semester 1 mampu menarikan tari tiga serangkai beserta iringan pola lantainya sesuai dengan music pengiringnya

B. MateriPokok / Pembelajaran

Siswa dapat menyusun pola lantai yang sesuai dengan ragam gerak tari tiga serangkai yang kemudian menarikan tari tiga serangkai dengan musik pengiringnya, Setelah itu siswa menarikan tari tigaserangkai beserta iringan pola lantai dengan musik/iringan.

C. MetodePembelajaran

- Demontrasi yaitu penjelasan tentang tehnik gerak dengan cara memberikan contoh gerak terlebih dahulu yang kemudian diikuti oleh siswa, serta memberikan kesempatan kepada siswa yang belum bisa untuk di ulangi secara bersama-sama agar siswa dapat menghafal ragam gerak yang sudah diberikan.

D. Langkah – langkah pembelajaran

No	Kegiatan	Waktu	Metode
1	<p>b) Kegiatan Pendahuluan</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Guru menyiapkan peserta didik untuk merapikan tempat duduk dan membersihkan kelas sebagai wujud kepedulian lingkungan 7. Menciptakan suasana kelas tempat belajar yang religius dengan menunjuk salah satu siswa untuk memimpin do'a bersama 8. Mengecek kondisi siswa di kelas 9. Guru mengabsen siswa dan mengisi agenda kelas sebagai wujud menegakan kedisiplinan siswa. 10. Guru menanyakan materi yang sudah dipelajari minggu lalu sebagai pre tes. 11. Guru menginformasikan tujuan pembelajaran dan kompetensi yang akan dicapai sebagai motivasi, persepsi dan apresiasi serta menumbuhkan rasa ingin tahu siswa. 	10 menit	Tanya jawab
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ekplorasi <ul style="list-style-type: none"> ☞ Membiasakan peserta didik untuk melakukan pemanasan untuk perenggangan otot tubuh sebelum melakukan praktik. ☞ Siswa memperhatikan karya seni tari tunggal daerah Nusantara dilayar LCD. ☞ Siswa memperhatikan karya seni tari tiga serangkai yang diperagakan oleh guru. ▪ Elaborasi <ul style="list-style-type: none"> ☞ membiasakan peserta didik membaca dan menulis yang beragam melalui tugas-tugas tertentu yang bermakna; ☞ memfasilitasi peserta didik melalui pemberian tugas, diskusi, dan lain-lain untuk memunculkan gagasan baru baik secara lisan maupun tertulis; ☞ Secara Demokratis siswa berkelompok yang beranggotakan 4-5 orang memperhatikan karya seni tari tunggal Nusantara yang diperlihatkan. 	60 menit	Ceramah, Tanya jawab, dandiskusi, demonstrasi

	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Bekerja sama antar anggota kelompok untuk mendiskusikan ciri – ciri tari Nusantara ☞ Menyebutkan ragam gerak tari tunggal daerah Nusantara ☞ Memberi kesempatan untuk berpikir, menganalisis, menyelesaikan masalah, dan bertindak tanpa rasa takut; ☞ Memfasilitasi peserta didik dalam pembelajaran kooperatif dan kolaboratif; ☞ Memfasilitasi peserta didik berkompetisi secara sehat untuk meningkatkan prestasi belajar; ☞ Memfasilitasi peserta didik membuat laporan eksplorasi yang dilakukan baik lisan maupun tertulis, secara individual maupun kelompok; ☞ Memfasilitasi peserta didik memperagakan gerakan yang sudah dipelajari untuk menumbuhkan rasa percaya diri dan tanggung jawab; ☞ Menunjuk siswa yang pandai untuk mempraktikan gerakan yang telah diajarkan sebagai contoh kepada siswa lain <p style="text-align: center;">▪ Konfirmasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Memberikan umpan balik positif dan penguatan dalam bentuk lisan, tulisan, isyarat, maupun hadiah terhadap keberhasilan peserta didik, ☞ Memberikan konfirmasi terhadap hasil eksplorasi dan elaborasi peserta didik melalui berbagai sumber, ☞ Memfasilitasi peserta didik melakukan refleksi untuk memperoleh pengalaman belajar yang telah dilakukan, ☞ Memfasilitasi peserta didik untuk memperoleh pengalaman yang bermakna dalam mencapai kompetensi dasar: ➤ Berfungsi sebagai narasumber dan fasilitator dalam menjawab pertanyaan peserta didik yang menghadapi kesulitan, dengan menggunakan bahasa yang baku dan benar; ➤ Membantu menyelesaikan masalah; ➤ Memberi acuan agar peserta didik dapat melakukan pengecekan hasil eksplorasi; ➤ Memberi informasi untuk bereksplorasi lebih jauh; ➤ memberikan motivasi kepada peserta didik yang kurang atau belum berpartisipasi aktif. 		
--	--	--	--

3	<p>c) Kegiatan Penutup</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Bersama-sama dengan peserta didik dan/atau sendiri membuat rangkuman/simpulan pelajaran; ☞ Melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan secara konsisten dan terprogram; ☞ Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran; ☞ Merencanakan kegiatan tindak lanjut dalam bentuk pembelajaran remedi, program pengayaan, layanan konseling dan/atau memberikan tugas baik tugas individual maupun kelompok sesuai dengan hasil belajar peserta didik; ☞ Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran ☞ Membuat kesimpulan dari materi pembelajaran 	10 menit	Tanya jawab
---	--	----------	-------------

E. Alat / Sumber belajar

Buku Referensi, guru/model dan VCD tari

F. Penilaian

Penilaian dilaksanakan selama proses dan sesudah pembelajaran

Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian		
	Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
	Tes unjuk kerjademonstrasi	Uji kerja prosedur dan produk Praktik	<ul style="list-style-type: none"> • Buatlah pola lantai yang sesuai untuk ragam gerak tari tiga serangkai sesuai dengan 3 gerak yang telah dipelajari • Praktikan 3 gerak tari tiga serangkai yang sudah dipelajari beserta pola lantainya secara individu/kelompok.

Penilaian karakter

No	Nilai Karakter	BT	MT	MB	MK	Keterangan
1	• Kedisiplinan					
2	• Tanggung jawab					
3	• Kemandirian					
4	• Kreatif					
5	• Kerja keras					
6	• Demokratis					
7	• Religious					
8	• Gemar membaca					
9	• Peduli lingkungan					

Keterangan : BT : Belum Terlihat, MT : Mulai terlihat, MB : Mulai Berkembang, MK : Membudaya .

Mengetahui,
Guru Pamong SBK.



(Sefrie Muji Tri Rahayu, S.Pd)
NIP. 19620630 198902 2 002

Semarang, 6 Agustus 2012
Mahasiswa PPL



(Zetty Apriliany)
NIM.2501409090



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN(RPP)

PRAKTIK

- Sekolah : SMP N 34 Semarang
Mata Pelajaran : Seni Budaya(Seni Tari)
Kelas/ Semester : VIII H / 1 Jam ke 1-2
Tahun Pelajaran : 2012/2013
Standar Kompetensi : 6. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari
Kompetensi Dasar : 6.1 Mengeksplorasi pola lantai gerak tari tunggal nusantara
6.2 Memeragakan tari tunggal nusantara
- Indikator : 1. Menyusun pola lantai yang sesuai dengan ragam gerak tari tiga serangkai(Gerak Melenggang, Double Step, Memutar)
2. Menarikan tari tiga serangkai sesuai music pengiringnya
3. Menarikan tari tiga serangkai beserta iringan pola lantai sesuai dengan music pengiringnya

AlokasiWaktu : 2x 40 menit (1 pertemuan) 3 september2012

i. TujuanPembelajaran

1. Setelahpertemuaniniselesaisiswa SMP N 34 Semarang kelas VIII H semester 1 mampu menyusun pola lantai yang sesuai dengan ragam gerak tari tiga serangkai
2. Setelahpertemuaniniselesaisiswa SMP N 34 Semarang kelas VIII H semester 1 mampu menarikan tari tiga serangkai sesuai music pengiringnya
3. Setelahpertemuaniniselesaisiswa SMP N 34 Semarang kelas VIII H semester 1 mampu menarikan tari tiga serangkai beserta iringan pola lantainya sesuai dengan music pengiringnya

B. MateriPokok / Pembelajaran

Siswa dapat menyusun pola lantai yang sesuai dengan ragam gerak tari tiga serangkai yang kemudian menarikan tari tiga serangkai dengan musik pengiringnya, Setelah itu siswa menarikan tari tigaserangkai beserta iringan pola lantai dengan musik/iringan.

C. MetodePembelajaran

- Demontrasi yaitu penjelasan tentang tehnik gerak dengan cara memberikan contoh gerak terlebih dahulu yang kemudian diikuti oleh siswa, serta memberikan kesempatan kepada siswa yang belum bisa untuk di ulangi secara bersama-sama agar siswa dapat menghafal ragam gerak yang sudah diberikan.

D. Langkah – langkah pembelajaran

No	Kegiatan	Waktu	Metode
1	<p>c) Kegiatan Pendahuluan</p> <p>12. Guru menyiapkan peserta didik untuk merapikan tempat duduk dan membersihkan kelas sebagai wujud kepedulian lingkungan</p> <p>13. Menciptakan suasana kelas tempat belajar yang religius dengan menunjuk salah satu siswa untuk memimpin do'a bersama</p> <p>14. Mengecek kondisi siswa di kelas</p> <p>15. Guru mengabsen siswa dan mengisi agenda kelas sebagai wujud menegakan kedisiplinan siswa.</p> <p>16. Guru menanyakan materi yang sudah dipelajari minggu lalu sebagai pre tes.</p> <p>17. Guru menginformasikan tujuan pembelajaran dan kompetensi yang akan dicapai sebagai motivasi, persepsi dan apresiasi serta menumbuhkan rasa ingin tahu siswa.</p>	10 menit	Tanya jawab
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ekplorasi <ul style="list-style-type: none"> ☞ Membiasakan peserta didik untuk melakukan pemanasan untuk perenggangan otot tubuh sebelum melakukan praktik. ☞ Siswa memperhatikan karya seni tari tunggal daerah Nusantara dilayar LCD. ☞ Siswa memperhatikan karya seni tari tiga serangkai yang diperagakan oleh guru. ▪ Elaborasi <ul style="list-style-type: none"> ☞ membiasakan peserta didik membaca dan menulis yang beragam melalui tugas-tugas tertentu yang bermakna; ☞ memfasilitasi peserta didik melalui pemberian tugas, diskusi, dan lain-lain untuk memunculkan gagasan baru baik secara lisan maupun tertulis; ☞ Secara Demokratis siswa berkelompok yang beranggotakan 4-5 orang memperhatikan karya seni tari tunggal Nusantara yang diperlihatkan. 	60 menit	Ceramah, Tanya jawab, dandiskusi, demonstrasi

	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Bekerja sama antar anggota kelompok untuk mendiskusikan ciri – ciri tari Nusantara ☞ Menyebutkan ragam gerak tari tunggal daerah Nusantara ☞ Memberi kesempatan untuk berpikir, menganalisis, menyelesaikan masalah, dan bertindak tanpa rasa takut; ☞ Memfasilitasi peserta didik dalam pembelajaran kooperatif dan kolaboratif; ☞ Memfasilitasi peserta didik berkompetisi secara sehat untuk meningkatkan prestasi belajar; ☞ Memfasilitasi peserta didik membuat laporan eksplorasi yang dilakukan baik lisan maupun tertulis, secara individual maupun kelompok; ☞ Memfasilitasi peserta didik memperagakan gerakan yang sudah dipelajari untuk menumbuhkan rasa percaya diri dan tanggung jawab; ☞ Menunjuk siswa yang pandai untuk mempraktikan gerakan yang telah diajarkan sebagai contoh kepada siswa lain <p style="text-align: center;">▪ Konfirmasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Memberikan umpan balik positif dan penguatan dalam bentuk lisan, tulisan, isyarat, maupun hadiah terhadap keberhasilan peserta didik, ☞ Memberikan konfirmasi terhadap hasil eksplorasi dan elaborasi peserta didik melalui berbagai sumber, ☞ Memfasilitasi peserta didik melakukan refleksi untuk memperoleh pengalaman belajar yang telah dilakukan, ☞ Memfasilitasi peserta didik untuk memperoleh pengalaman yang bermakna dalam mencapai kompetensi dasar: ➤ Berfungsi sebagai narasumber dan fasilitator dalam menjawab pertanyaan peserta didik yang menghadapi kesulitan, dengan menggunakan bahasa yang baku dan benar; ➤ Membantu menyelesaikan masalah; ➤ Memberi acuan agar peserta didik dapat melakukan pengecekan hasil eksplorasi; ➤ Memberi informasi untuk bereksplorasi lebih jauh; ➤ memberikan motivasi kepada peserta didik yang kurang atau belum berpartisipasi aktif. 		
--	--	--	--

3	<p>c) Kegiatan Penutup</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Bersama-sama dengan peserta didik dan/atau sendiri membuat rangkuman/simpulan pelajaran; ☞ Melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan secara konsisten dan terprogram; ☞ Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran; ☞ Merencanakan kegiatan tindak lanjut dalam bentuk pembelajaran remedi, program pengayaan, layanan konseling dan/atau memberikan tugas baik tugas individual maupun kelompok sesuai dengan hasil belajar peserta didik; ☞ Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran ☞ Membuat kesimpulan dari materi pembelajaran 	10 menit	Tanya jawab
---	--	----------	-------------

E. Alat / Sumber belajar

Buku Referensi, guru/model dan VCD tari

F. Penilaian

Penilaian dilaksanakan selama proses dan sesudah pembelajaran

Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian		
	Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
	Tes unjuk kerjademonstrasi	Uji kerja prosedur dan produk Praktik	<ul style="list-style-type: none"> • Buatlah pola lantai yang sesuai untuk ragam gerak tari tiga serangkai sesuai dengan 3 gerak yang telah dipelajari • Praktikan 3 gerak tari tiga serangkai yang sudah dipelajari beserta pola lantainya secara individu/kelompok.

Penilaian karakter

No	Nilai Karakter	BT	MT	MB	MK	Keterangan
1	• Kedisiplinan					
2	• Tanggung jawab					
3	• Kemandirian					
4	• Kreatif					
5	• Kerja keras					
6	• Demokratis					
7	• Religious					
8	• Gemar membaca					
9	• Peduli lingkungan					

Keterangan : BT : Belum Terlihat, MT : Mulai terlihat, MB : Mulai Berkembang, MK : Membudaya .

Mengetahui,
Guru Pamong SBK.



(Sefrie Muji Tri Rahayu, S.Pd)
NIP. 19620630 198902 2 002

Semarang, 6 Agustus 2012
Mahasiswa PPL



(Zetty Apriliany)
NIM.2501409090



BAB III

PENUTUP

3.1 Rencana kegiatan di sekolah / tempat latihan

Nama : Zetty Apriliany
 NIM/Prodi : 2501409090/Pendidikan Seni Tari
 Fakultas : Fakultas Bahasa dan Indonesia
 Sekolah/tempat Latihan : SMP Negeri 34 Semarang

Minggu ke	Hari dan Tanggal	Jam	Kegiatan
I	Senin, 30 Juli 2012	07.30-14.30	Penerjunan mahasiswa PPI ke sekolah latihan
	Selasa, 31 Juli 2012	07.30-14.30	Penerimaan mahasiswa PPL di SMP 34 Semarang
	Rabu, 1 Agustus 2012	07.30-14.30	Perkenalan dengan guru-guru, guru pamong beserta staf karyawan
	Kamis, 2 Agustus 2012	07.30-14.30	Mencari informasi tentang keadaan sekolah dan kegiatan-kegiatan yang berkaitan
	Jum'at, 3 Agustus 2012	07.30-14.30	Bimbingan dengan guru pamong mengenai sistem pembelajaran seni budaya, metode pembelajaran
	Sabtu, 4 Agustus 2012	07.30-14.30	Melihat proses pembelajaran seni budaya oleh guru pamong didalam kelas
II	Senin, 6 Agustus 2012	07.30-14.30	Melihat proses pembelajaran seni budaya didalam ruang praktik
	Selasa, 7 Agustus 2012	07.30-14.30	Bimbingan perangkat pembelajaran, RPP kelas VIII, dan Silabus
	Rabu, 8 Agustus 2012	07.30-14.30	Bimbingan mengenai daftar nilai, promes, dan penghitungan KKM
	Kamis, 9 Agustus 2012	07.30-14.30	Revisi perangkat pembelajaran, RPP kelas VIII dan Silabus
	Jum'at, 10 Agustus 2012	07.30-14.30	Pembahasan materi tari yang akan diberikan pada siswa kelas VIII
	Sabtu, 11 Agustus 2012	07.30-14.30	Pembahasan tentang jadwal pengajaran seni budaya kelas VIII
Minggu ke	Hari dan Tanggal	Jam	Kegiatan
III	Senin, 27 Agustus 2012	07.00-14.30	Praktik mengajar dikelas VIII F dengan materi penjelasan, ciri, dan jenis tari tunggal daerah Nusantara, beserta evaluasi pembelajaran.
	Selasa, 28 Agustus 2012	07.00-14.30	Praktik mengajar dikelas VIII H dan VIII G dengan materi penjelasan, ciri dan jenis tari tunggal daerah Nusantara, beserta evaluasi pembelajaran.
	Rabu, 29 Agustus 2012	07.00-14.30	Bimbingan mengenai praktik mengajar dan perbaikan-perbaikan
	Kamis, 30 Agustus 2012	07.00-14.30	Pembahasan tentang jam tambahan dengan materi untuk kelas VIII
	Jum'at, 31 Agustus 2012	07.00-14.30	Pembahasan mengenai materi dalam kegiatan ekstrakurikuler tari

	Sabtu,1 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar dikelas VIII E dengan materi penjelasan,ciri dan jenis tari tunggal daerah Nusantara,beserta evaluasi pembelajaran.
IV	Senin, 3 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar dikelas VIII F dengan materi apresiasi tari tunggal daerah Nusantara tari tiga serangkai,beserta evaluasi pembelajaran. Mengisi jam tambahan kelas VIII F
	Selasa,4 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar dikelas VIII H dan VIII G dengan materi apresiasi tari tunggal daerah Nusantara tari tiga serangkai,beserta evaluasi pembelajaran. Mengisi jam tambahan
	Rabu,5 September 2012	07.00- 14.30	Evaluasi praktik mengajar dan Bimbingan mengenai materi yang akan diberikan minggu depan Mengisi jam tambahan
	Kamis, 6 September 2012	07.00- 14.30	Bimbingan masalah kesulitan siswa dalam belajar dan cara menangani siswa yang kurang tertib Mengisi jam tambahan
	Jum'at, 7 September 2012	07.00- 14.30	Bimbingan persngkat pembelajaran kelas IX, RPP, silabus,dan Promes
	Sabtu, 8 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar dikelas VIII E dengan materi apresiasi tari tunggal daerah Nusantara tari tiga serangkai,beserta evaluasi pembelajaran. Mengisi kegiatan ekstrakurikuler

Minggu ke	Hari dan Tanggal	Jam	Kegiatan
V	Senin, 10 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar dikelas VIII F dengan materi praktik tari tunggal daerah Nusantara tari tiga serangkai,beserta evaluasi pembelajaran. Mengisi jam tambahan
	Selasa, 11 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar dikelas VIII F dengan materi praktik tari tunggal daerah Nusantara tari tiga serangkai,beserta evaluasi pembelajaran. Mengisi jam tambahan
	Rabu,12 September 2012	07.00- 14.30	Evaluasi praktik mengajar dan Mengisi jam tambahan
	Kamis,13 September 2012	07.00- 14.30	Revisi silabus kelas IX dan Mengisi jam tambahan
	Jum'at,14 September 2012	07.00- 14.30 - 14.30	Bimbingan,penjelasan sistem penilaian dan batas KKM
	Sabtu,15 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar dikelas VIII E dengan materi tari tunggal daerah Nusantara tari tiga serangkai,beserta evaluasi pembelajaran. Mengisi kegiatan ekstrakurikuler
VI	Senin,17 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar kelas IX E dan IX C dengan materi tari ca ca Praktik mengajar dikelas VIII F dengan materi pengambilan nilai tari tiga serangkai (setengah tarian). Mengisi jam tambahan kelas VIII F
	Selasa,18 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar dikelas VIII H dan VIII G dengan materi pengambilan nilai tari tiga serangkai (setengah tarian), Mengisi jam tambahan kelas VIII H
	Rabu,19 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar kelas IX F, IX G dan IX D dengan materi tari ca ca Mengisi jam tambahan kelas VIII G
	Kamis,20 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar kelas IX H dengan materi tari ca ca Mengisi jam tambahan

	Jum'at,21 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar kelas IX B dengan materi tari ca ca
	Sabtu,22 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar dikelas VIII E dengan materi pengambilan nilai tari tiga serangkai, Prkatik mengajar kelas IX A dengan materi tari ca ca Mengisi kegiatan ekstrakurikuler

Minggu ke	Hari dan Tanggal	Jam	Kegiatan
VII	Senin,24 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar kelas IX E dan IX C dengan materi tari mancanegara tari ca ca Praktik mengajar kelas VIII F melanjutkan materi tari Tiga Serangkai dan mengisi jam tambahan.
	Selasa,25 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar kelas VIII H dan VIII G melanjutkan materi tari Tiga Serangkai dan mengisi jam tambahan kelas VIII H.
	Rabu,26 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar kelas IX F, IX G, dan IX D dengan materi tari mancanegara tari ca ca Mengisi jam tambahan kelas VIII G
	Kamis,27 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar kelas IX H dengan materi tari mancanegara tari ca ca Mengisi jam tambahan kelas VIII E
	Jum'at, 28 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar kelas IX B dengan materi tari ca ca
	Sabtu, 29 September 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar kelas IX A dengan materi tari mancanegara tari ca ca Praktik mengajar kelas VIII F melanjutkan materi tari Tiga Serangkai. Mengisi kegiatan ekstrakurikuler.
VIII	Senin,1 Oktober 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar, Penilaian tari mancanegara tari caca kelas IX E dan IX C Praktik mengajar kelas VIII F melanjutkan materi tari Tiga Serangkai dan mengisi jam tambahan.
	Selasa,2 Oktober 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar kelas VIII F melanjutkan materi tari Tiga Serangkai dan mengisi jam tambahan.
	Rabu,3 Oktober 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar, Penilaian tari mancanegara tari caca kelas IX F, IX G dan IX D
	Kamis,4 Oktober 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar, Penilaian tari mancanegara tari caca kelas IX H
	Jum'at,5 Oktober 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar, Penilaian tari mancanegara tari caca kelas IX B
	Sabtu,6 Oktober 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar, Penilaian tari mancanegara tari caca kelas IX A Praktik mengajar kelas VIII F melanjutkan materi tari Tiga Serangkai dan mengisi kegiatan ekstrakurikuler.

RENCANA KEGIATAN

Nama : ZETTY APRILIANI
 NIM/Prodi : 2501409090/Pendidikan Seni Tari
 Fakultas : Fakultas Bahasa dan Indonesia
 Sekolah/tempat Latihan : SMP Negeri 34 Semarang

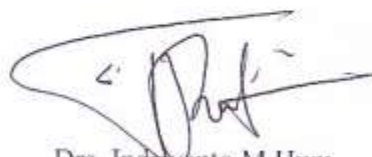
Minggu ke	Hari dan Tanggal	Jam	Kegiatan
IX	Senin, 8 Oktober 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar kelas IX E dan IX C dengan materi tari mancanegara. Pengambilan nilai kelas VIII F dengan materi tari Tiga Serangkai (satu tarian secara berkelompok dengan pola lantai)
	Selasa, 9 Oktober 2012	07.00- 14.30	Pengambilan nilai kelas VIII H dan VIII G dengan materi tari Tiga Serangkai (satu tarian secara berkelompok dengan pola lantai)
	Rabu, 10 Oktober 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar kelas IX E dan IX C dengan materi tari mancanegara.
	Kamis, 11 Oktober 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar kelas IX E dan IX C dengan materi tari mancanegara.
	Jum'at, 12 Oktober 2012	07.00- 14.30	Praktik mengajar kelas IX E dan IX C dengan materi tari mancanegara.
	Sabtu, 13 Oktober 2012	07.00- 14.30	Pengambilan nilai kelas VIII E dengan materi tari Tiga Serangkai (satu tarian secara berkelompok dengan pola lantai) Praktik mengajar kelas IX E dan IX C dengan materi tari mancanegara. Mengisi kegiatan ekstrakurikuler
X	Senin, 15 Oktober 2012	07.00- 14.30	Kegiatan UTS
	Selasa, 16 Oktober 2012	07.00- 14.30	Kegiatan UTS
	Rabu, 17 Oktober 2012	07.00- 14.30	Kegiatan UTS
	Kamis, 18 Oktober 2012	07.00- 14.30	Kegiatan UTS
	Jum'at, 19 Oktober 2012	07.00- 14.30	Kegiatan UTS
	Sabtu, 20 Oktober 2012	07.00- 14.30	Penarikan mahasiswa PPL

Guru Pamong



Sefrie Muji Tri Rahayu, S.Pd
 NIP. 19620630 198902 2 002

Dosen Pembimbing



Drs. Indryanto, M.Hum
 NIP 19650923 199003 1 001

Kepala Sekolah

Dra. Yuli Heriani, MM
 NIP. 19610718 198710 2 001

3.2 Proses bimbingan dengan guru pamong dan dosen pembimbing

KARTU BIMBINGAN PRAKTIK MENGAJAR MAHASISWA UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

Tempat praktik : SMP N 34 Semarang

MAHASISWA				DOSEN PEMBIMBING	
Nama : Zullys Apriliana NIM/Prodi : 2501409090 / PAWI. Seni Tari Fakultas : Fakultas Bahasa & Seni (FBS)				Nama : Drs. Indriyanto, M. Hum. NIP : 196509251990031001 Fakultas : FBS	
GURU PAMONG					
Nama : Setrie Muji Tri Rahayu NIP : 19620630 198902 2 002 Bid. studi : Seni Budaya					
No.	Tgl.	Materi pokok	Kelas	Tanda Tangan	
				Dosen pembimbing	Guru pamong
1.	11/9 2012	Praktik Tari Tiga serangai	VIII H		
2.	11/9 2012	Bimbingan Perangkat Belajar	VIII H		
3.	11/9 2012	Bimbingan Metode pengajaran	VIII H		
4.	22/9 2012	Praktik Tari tiga serangai	VIII E		
5.	25/9 2012	Penilaian Tari tiga serangai	VIII E		
6.	11/9 2012	Aprestasi: Tari tiga serangai	VIII H		
7.	11/9 2012	Bimbingan perangkat belajar	VIII H		
8.	11/9 2012	Bimbingan Metode pengajaran	VIII H		
9.	22/9 2012	Praktik T-tiga serangai	VIII E		
10.	25/9 2012	Penilaian Tari tiga serangai	VIII E		

Semarang, 11 September 2012.

Koordinator dosen pembimbing.



Dra. Heny Setyawati, M.Si.
NIP 196770610 199203 2 001

3.3 Refleksi Diri

Praktik Pengalaman Lapangan adalah kegiatan mata kuliah yang harus dilakukan oleh mahasiswa praktikan, sebagai pelatihan untuk menerapkan teori yang diperoleh dalam bangku perkuliahan. Tujuan pelaksanaan praktik pengalaman lapangan adalah untuk membentuk mahasiswa praktikan agar menjadi calon tenaga kependidikan yang profesional, sesuai dengan prinsip-prinsip pendidikan berdasarkan kompetensi, yang meliputi kompetensi pedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi professional, dan kompetensi sosial.

PPL 2 (praktik mengajar di sekolah latihan) dimana sekolah yang dijadikan sebagai sekolah praktik adalah SMP N 34 Semarang. Untuk PPL 2 dilaksanakan dari tanggal 27 Agustus 2012 sampai dengan tanggal 20 Oktober 2012. Kegiatan yang dilakukan selama PPL 2 merupakan kegiatan belajar mengajar (KBM) yang sebenarnya yang dilakukan oleh mahasiswa pratikan sesuai dengan RPP yang telah di buat.

Setelah PPL 2 telah dilaksanakan. Berikut ini refleksi diri yang dapat saya sampaikan:

1. Keunggulan dan Kelemahan

a. Keunggulan

Pelaksanaan kegiatan belajar dan mengajar mata pelajaran Seni Budaya di SMP Negeri 34 Semarang sudah dilakukan dengan baik. Guru dapat mengajar dengan baik. Hal ini dapat dilihat dari cara penyampaian materi (KBM) yang benar dan sesuai kurikulum. Guru juga dapat melatih siswanya untuk dapat menari dengan benar dan baik karena hal itu sangat penting untuk menanamkan nilai unggah-ungguh didalam diri siswa. Tidak hanya unggah-ungguh, namun dalam pembelajaran diselingi dengan memberikan pendidikan karakter dan kepribadian tingkah laku yang baik. Kedua hal tersebut sangat penting kaitannya ketika siswa berada di dalam masyarakat, karena mayoritas masyarakat kita adalah masyarakat yang mengerti tentang norma kesopanan dan tingkah laku.

b. Kelemahan

Selain keunggulan, pelaksanaan pendidikan di SMP Negeri 34 Semarang juga mempunyai kelemahan. Kelemahan yang ada di SMP Negeri 34 Semarang dalam pelaksanaan kegiatan pendidikan mata pelajaran Seni budaya adalah kedisiplinan murid tentang antusias pada saat pelajaran.

2. Ketersediaan Sarana dan Prasarana

Ketersediaan sarana dan prasarana dalam pelaksanaan kegiatan belajar dan mengajar mata pelajaran Seni budaya di SMP Negeri 34 Semarang termasuk pada golongan cukup. Tersedianya buku-buku, ruang multimedia, ruang komputer dan sarana prasarana tari dapat menunjang kegiatan belajar dan mengajar di SMP Negeri 34 Semarang.

3. Kualitas guru pamong dan dosen pembimbing

1. Kualitas guru pamong

Pelaksanaan PPL, praktikan memperoleh guru pamong yang sudah berpengalaman dalam mengajar. Beliau adalah SEFRIE MUJI TRI RAHAYU S.Pd berdasarkan hasil observasi dapat terlihat bahwa guru pamong sangat kreatif dalam mengajar yaitu dengan menggunakan metode dan teknik mengajar yang disesuaikan dengan kondisi kelas dan siswanya. sehingga siswa dapat terkondisi, mudah dalam menangkap materi yang disampaikan beliau. Guru pamong berhasil dalam mengelola kelas dan berhasil memberikan penguatan kepada siswanya. Dengan kedisiplinan

namun tidak membuat siswa takut atau bosan maka Bu sefrie bisa menjadi contoh pengajar yang baik untuk praktikan.

2. Kualitas dosen pembimbing

Dosen pembimbing praktikan adalah Drs. Indryanto, M.Hum. Beliau sangat berpengalaman dalam menjadi dosen di jurusan Pendidikan Seni Tari. Beliau sangat berkompeten dalam dunia pendidikan. Sehingga saran dan kritik beliau sangat membangun dan membantu saya ketika proses kegiatan belajar mengajar berlangsung.

4. Kualitas Pembelajaran

Pembelajaran yang telah dilakukan oleh guru pamong sebelum saya masuk sebagai guru PPL dilaksanakan dengan baik. Hubungan antara guru dan siswa terjalin dengan baik. Guru dapat memotivasi dan mendidik siswanya walaupun masih ada siswa yang kurang mampu mengontrol diri.

5. Kemampuan diri praktikan

Kemampuan diri praktikan masih sangat terbatas dan masih dalam tahap belajar. Berbagai arahan, bimbingan, saran dan dorongan dari guru pamong dan dosen pembimbing sangat dibutuhkan guna menambah wawasan dan pengetahuan bagi praktikan.

6. Nilai Tambah yang diperoleh Mahasiswa setelah Melaksanakan PPL 2

Nilai tambah dari PPL 2 ini bagi praktikan sangat besar. Guru pratikan mendapatkan banyak pengalaman hal baru dalam proses pembelajaran, sehingga selanjutnya bisa memberikan motivasi dan inovasi dalam menjalani tugas mengajar yang lebih baik.

7. Saran pengembangan bagi SMP Negeri 34 Semarang dan UNNES

Saran untuk SMP N 34 Semarang terus tingkatkan kedisiplinan yang sudah ada, karena dari kedisiplinanlah semua berawal sehingga bisa mencetak siswa-siswa yang tidak hanya pintar dalam materi namun matang secara emosional. Tingkatkan inovasi-inovasi untuk menunjang pembelajaran, agar kualitas SMP N 34 Semarang bisa lebih bagus dan nantinya bisa bersaing secara global dalam tingkat nasional bahkan internasional. Saran bagi UNNES lebih meningkatkan kerjasama dengan sekolah latihan sehingga pada akhirnya nanti dapat terjadi hubungan timbal balik yang saling menguntungkan. Agar tidak ada lagi kesalahan praktikan yang masuk sekolah namun di sekolah tersebut tidak ada mata pelajaran calon praktikan ataupun juga tentang kuota/daya tampung sekolah yang kurang atau berlebih. Kami harap SMP Negeri 34 Semarang dapat terus menjalin hubungan yang baik dengan pihak-pihak luar, seperti UNNES agar terjadi hubungan timbal balik yang bermanfaat bagi semua pihak dan semoga seluruh warga sekolah terus mengembangkan diri dan berinovasi agar dapat memajukan SMP Negeri 34 Semarang.

Demikian refleksi diri yang bisa saya sampaikan, terimakasih.

3.4 Lampiran

a. Daftar hadir kegiatan ekstrakurikuler SMP N 34 Semarang

**DAFTAR HADIR MAHASISWA PPL PENDAMPINGAN EKSTRA KURIKULER SENI MUSIK
SMP NEGERI 34 SEMARANG
TAHUN PELAJARAN 2012 / 2013**

BULAN : September dan Oktober

NO	NAMA	GURU PAMONG	JURUSAN	TANDA TANGAN PERTEMUAAN				
				I	II	III	IV	V
1	zety Apriani	Sefri MTR S. Pd	Pend. Seni Tari					
2	Septiana Sari	Sefri MTR S. Pd	Pend. Seni Tari					
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

Semarang, 6 Oktober 2012

Mengotahui
Kepala Sekolah

Dra. Yuli Heriani, M.M
NIP.19610718 198710 2 001

Pembina/Pelatih

Sefri MTR, S. Pd
NIP. 19620630 198902 2 002

b. Profil Sekolah SMP N 34 Semarang



c. Foto-foto ketika mengajar teori dan apresiasi



