

**LAPORAN**  
**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN 2**  
**DI SMP NEGERI 13 MAGELANG**



**Disusun Oleh :**

**Nama** : Andreas Bangkit Sandi  
**NIM** : 2501409064  
**Program Studi** : Pendidikan Seni Musik

**SENDRATASIK**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**  
**2012**

## LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) 2 ini telah disusun berdasarkan pedoman PPL Universitas Negeri Semarang.

Hari : Selasa

Tanggal : 9 Oktober 2012.

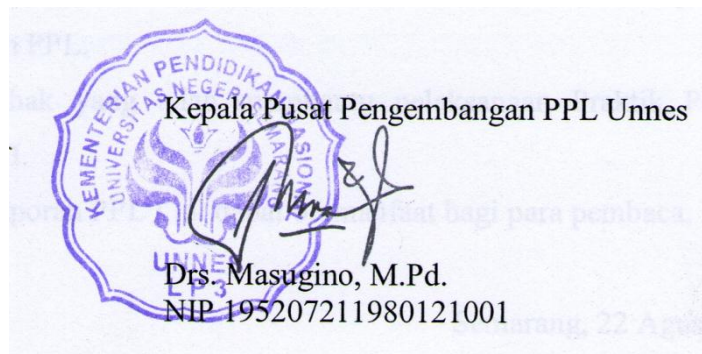
Disahkan oleh:

Koordinator Dosen Pembimbing



**Agus Widodo Suropto, S. Pd., M. Pd.**

NIP 19800907 200812 1 002



## KATA PENGANTAR

Puji syukur selalu kita panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penyusun dapat menyelesaikan Praktik Pengalaman Lapangan 2 (PPL 2) di SMP Negeri 13 Magelang dan berjalan sesuai dengan harapan. Penulis dapat menyelesaikan laporan ini sebagai bukti pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan 2 (PPL 2). Keberhasilan dan kesuksesan dalam pelaksanaan PPL 2 ini tidak terlepas dari dukungan, bantuan, dan bimbingan dari pihak yang terkait. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Sudjiono Sastroatmodjo, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Semarang dan sebagai pelindung pelaksanaan PPL;
2. Drs. Masugiono, M.Pd. selaku Kepala Pusat Pengembangan PPL Unnes.
3. Agus Widodo Suropto, S. Pd., M. Pd. selaku Dosen Koordinator PPL.
4. Drs. Slamet Haryono, M. Sn. selaku Dosen Pembimbing Mahasiswa Pendidikan Seni Musik.
5. Bapak/ Ibu Dosen Pembimbing Lapangan.
6. Imam Baihaqi, S.Pd. selaku Kepala SMP Negeri 13 Magelang.
7. Drs. Parjopo selaku Koordinator Guru Pamong.
8. Denny Sutarsih, S.Pd. selaku guru pamong mahasiswa Pendidikan Seni Musik.
9. Bapak/Ibu Guru Pamong di SMP Negeri 13 Magelang.
10. Bapak/Ibu guru serta karyawan dan peserta didik SMP Negeri 13 Magelang yang telah bersedia memberikan waktu dan kesempatan dalam pelaksanaan PPL 2 ini.
11. Teman-teman seperjuangan yang telah memberi bantuan secara moral dalam menyelesaikan laporan PPL.
12. Semua pihak yang telah membantu pelaksanaan PPL 2 kami.

Kami sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun agar penyusun dapat menjadi lebih baik pada masa datang. Kami berharap laporan PPL 2 ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Magelang, 1 Oktober 2012

Penyusun

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI .....	iv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan .....	2
C. Manfaat .....	2
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Pengertian PPL.....	3
B. Dasar Hukum.....	3
<b>BAB III PELAKSANAAN</b>	
A. Waktu dan Tempat Pelaksanaan .....	6
B. Tahapan Kegiatan.....	6
C. Materi Kegiatan.....	9
D. Proses Pembimbingan .....	9
E. Faktor Pendukung dan Penghambat PPL .....	10
REFLEKSI DIRI .....	11
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Simpulan .....	14
B. Saran .....	15
Lampiran-lampiran	

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Universitas Negeri Semarang (UNNES) adalah lembaga pendidikan tinggi yang salah satu misi utamanya menyiapkan tenaga kependidikan untuk siap terjun dalam bidang pendidikan, baik sebagai guru maupun tenaga kependidikan lainnya yang tugasnya bukan sebagai tenaga pengajar.

Upaya untuk meningkatkan mutu dan kualitas lulusan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan (LPTK) merupakan suatu prioritas utama dalam rangka melaksanakan pembangunan di Indonesia. Oleh karena itu UNNES sebagai salah satu Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan (LPTK) ikut bertanggung jawab mempersiapkan tenaga kependidikan di Indonesia, serta mengupayakan agar lulusannya berhasil menjadi tenaga pendidik yang profesional dan kompeten di dalam masyarakat.

Salah satu program kerja yang rutin dan telah lama dilaksanakan adalah Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), yang merupakan tanggung jawab bersama antara Universitas Negeri Semarang dengan sekolah latihan. Program Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) adalah kegiatan intrakurikuler yang wajib diikuti oleh setiap mahasiswa Universitas Negeri Semarang (UNNES) program kependidikan dan merupakan salah satu bentuk pelatihan bagi mahasiswa untuk melakukan pengajaran, baik di sekolah maupun di luar sekolah.

Pelaksanaan PPL ini terbagi atas dua macam tahapan, yaitu PPL I dan PPL II yang bentuknya adalah praktek pengajaran langsung di kelas secara terbimbing. Program kepelatihan ini merupakan bekal bagi mahasiswa sebelum mereka berkiprah di lapangan.

Kegiatan dalam PPL II ini mencakup:

1. Pengamatan dan pemahaman tentang kurikulum, khususnya berkaitan dengan bidang studi yang ditekuni.
2. Menyusun perangkat pembelajaran yang meliputi : Program Tahunan (PROTA), Program Semester (PROMES), Silabus dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).

3. Melaksanakan praktek pengajaran langsung di kelas secara terbimbing dan berkesinambungan.
4. Mengikuti kegiatan ekstrakurikuler.

## **B. Tujuan**

Tujuan dari Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah :

1. Melihat perangkat pembelajaran yang disusun oleh guru mata pelajaran dan mengamati kesesuaiannya dengan materi yang ada dalam Silabus.
2. Melatih mahasiswa agar dapat menyusun perangkat pembelajaran sebagai bekal dalam melaksanakan kegiatan belajar mengajar di kelas.
3. Melatih mahasiswa agar dapat melakukan tugas fungsional, yakni melakukan kegiatan pengajaran kelas.

## **C. Manfaat**

Dengan pelaksanaan PPL diharapkan dapat memberikan manfaat terhadap semua pihak yang terkait baik bagi praktikan, sekolah, maupun universitas yang bersangkutan.

1. Bagi praktikan
  - a. Mendapatkan kesempatan untuk mempraktikkan teori yang diperoleh selama mengikuti perkuliahan.
  - b. Mengetahui dan mengenal langsung KBM di sekolah.
  - c. Memperdalam pengertian dan penghayatan peserta didik dalam KBM.
  - d. Mendewasakan cara berpikir, meningkatkan daya penalaran mahasiswa dalam melakukan penelaahan, perumusan, dan pemecahan masalah.
2. Bagi sekolah
  - a. Meningkatkan kualitas pendidikan.
  - b. Memberikan masukan kepada sekolah atas hal-hal atau ide-ide baru dalam perencanaan program pendidikan yang akan datang
3. Bagi Universitas Negeri Semarang
  - a. Memperoleh masukan tentang kasus dalam pendidikan yang dapat dipakai sebagai bahan pertimbangan dalam penelitian.
  - b. Memperluas dan meningkatkan kerjasama dengan sekolah latihan.
  - c. Memperoleh masukan tentang perkembangan pelaksanaan PPL sehingga kurikulum, metode pembelajaran yang dipakai dapat disesuaikan dengan tuntutan yang ada di lapangan.

## **BAB II**

### **LANDASAN TEORI**

#### **A. Pengertian PPL**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah semua kegiatan kurikuler dan ekstrakurikuler yang harus dilakukan oleh mahasiswa praktikan, sebagai pelatihan untuk menerapkan teori yang diperoleh dalam semester-semester sebelumnya, sesuai dengan persyaratan yang telah ditetapkan agar mereka memperoleh pengalaman dan keterampilan lapangan dalam penyelenggaraan pendidikan dan pengajaran di sekolah atau di tempat latihan lainnya. Kegiatan PPL meliputi praktik mengajar, administrasi, bimbingan dan konseling serta kegiatan yang bersifat kokurikuler dan atau ekstra kurikuler yang berlaku di sekolah/tempat latihan.

PPL bertujuan membentuk mahasiswa praktikan agar menjadi calon tenaga kependidikan yang profesional sesuai dengan prinsip-prinsip pendidikan berdasarkan kompetensi, yang meliputi kompetensi paedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi profesional, dan kompetensi sosial.

PPL berfungsi memberikan bekal kepada mahasiswa praktikan agar mereka memiliki kompetensi paedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi profesional, dan kompetensi sosial. Sedangkan sasarannya adalah agar mahasiswa praktikan memiliki seperangkat pengetahuan sikap dan keterampilan yang dapat menunjang tercapainya penguasaan kompetensi paedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi profesional, dan kompetensi sosial.

#### **B. Dasar Hukum**

Dasar-dasar dari pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah:

##### **1. Dasar Hukum**

- a. Undang-Undang:
  - 1) Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.
  - 2) Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen.
- b. Peraturan Pemerintah:
  - 1) Nomor 60 Tahun 1999 tentang Pendidikan Tinggi.
  - 2) Nomor 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan.
- c. Keputusan Presiden:

- 1) Nomor 271 Tahun 1965 tentang Pengesahan Pendirian IKIP Semarang.
  - 2) Nomor 124/M Tahun 1999 tentang Perubahan Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan (IKIP) Semarang, Bandung, dan Medan menjadi Universitas.
  - 3) Nomor 132/M Tahun 2006 tentang Pengangkatan Rektor Universitas Negeri Semarang.
- d. Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 278/O/1999 tentang Organisasi dan Tata Kerja Universitas Negeri Semarang.
- e. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional:
- 1) Nomor 234/U/2000 tentang Pedoman Pendirian Perguruan Tinggi.
  - 2) Nomor 225/O/ 2000 tentang Status Universitas Negeri Semarang.
  - 3) Nomor 232/U/2000 tentang Pedoman Penyusunan Kurikulum Pendidikan Tinggi dan Penilaian Hasil Belajar.
  - 4) Nomor 045/U/2002 tentang Kurikulum Inti.
  - 5) Nomor 201/O/ 2003 tentang Perubahan KEPMENDIKBUD.
  - 6) Nomor 278/O/1999 tentang Organisasi dan Tata Kerja Universitas Negeri Semarang.

## **2. Dasar Implementasi**

Pembentukan dan pengembangan kompetensi seorang guru sebagai usaha untuk menunjang keberhasilan dalam menjalankan profesinya sangat diperlukan, mengingat guru adalah petugas profesional yang harus dapat melaksanakan proses belajar mengajar secara profesional dan dapat dipertanggungjawabkan.

Oleh karena itu, diperlukan suatu kegiatan yang dapat menunjang keberhasilan kompetensi di atas. Salah satu bentuk kegiatan tersebut adalah praktek pengalaman lapangan (PPL), dalam hal ini PPL II sebagai tindak lanjut dari kegiatan orientasi sekolah latihan pada praktek pengalaman lapangan (PPL) I.

Praktik Pengalaman Lapangan ini dilaksanakan dalam mempersiapkan tenaga kependidikan yang profesional sebagai guru pengajar dan pembimbing atau konselor. Praktik Pengalaman Lapangan ini merupakan kegiatan mahasiswa yang diadakan dalam rangka menerapkan keterampilan dalam berbagai ilmu pengetahuan yang diperoleh serta memperoleh pengalaman



dalam penyelenggaraan kegiatan pembelajaran secara terpadu di sekolah. Dalam penyelenggaraan kegiatannya, mahasiswa praktikan bertindak sebagai guru di sekolah, yaitu melakukan praktik mengajar, praktik administrasi, praktik bimbingan dan konseling serta kegiatan pendidikan lain yang bersifat kokurikuler dan ekstrakurikuler yang ada di sekolah.

Melalui kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan di sekolah ini, diharapkan mahasiswa dapat mengembangkan dan meningkatkan wawasan, pengetahuan, ketrampilan serta sikap dalam melakukan tugasnya sebagai guru yang profesional, baik dalam bidang studi yang digelutinya maupun dalam pelayanan bimbingan dan konseling terhadap siswa di sekolah nanti yang lebih jauh dan dapat meningkatkan nilai positif dari tingkat kemampuan mahasiswa itu sendiri.

### **3. Dasar Konseptual**

1. Tenaga kependidikan terdapat di jalur pendidikan di sekolah dan di jalur pendidikan di luar sekolah.
2. UNNES sebagai institusi yang bertugas menyiapkan tenaga kependidikan yang terdiri dari tenaga pembimbing, tenaga pengajar dan tenaga pelatih.
3. Tenaga pembimbing adalah tenaga pendidik yang tugas utamanya membimbing peserta didik.
4. Tenaga pengajar adalah tenaga pendidik yang bertugas untuk mengajar peserta didik.
5. Tenaga pelatih adalah tenaga pendidik yang bertugas untuk melatih peserta didik.
6. Untuk memperoleh kompetensi sebagai tenaga pembimbing, tenaga pengajar dan tenaga pelatih, para mahasiswa calon pendidik wajib mengikuti proses pembentukan kompetensi melalui Praktik Pengalaman Lapangan

\

## **BAB III**

### **P E L A K S A N A A N**

#### **A. Waktu dan Tempat**

Kegiatan PPL II dilaksanakan mulai tanggal 28 Agustus 2012 sampai dengan 20 Oktober 2012, setelah menempuh PPL I pada tanggal 30 Juli sampai dengan 10 Agustus 2012. Sedangkan sekolah yang ditunjuk adalah SMP Negeri 13 Magelang, yang berada di Jl. Pahlawan no 167, Kota Magelang 56116. Yang ditetapkan berdasarkan persetujuan Rektor dengan Kepala Kantor Wilayah Departemen Pendidikan Nasional.

#### **B. Tahapan Kegiatan**

##### **A. Kegiatan di kampus, meliputi :**

###### **1. Pembekalan .**

Pembekalan dilakukan di kampus selama tiga hari yaitu mulai tanggal 24-26 Juli 2012.

###### **2. Upacara Penerjunan**

Upacara Penerjunan dilakukan di depan gedung rektorat UNNES pada tanggal 30 Juli 2012.

##### **II. Kegiatan di sekolah**

Penyerahan mahasiswa praktikan sejumlah 20 orang di sekolah latihan dilakukan oleh Dosen Koordinator kepada Kepala SMP Negeri 13 Magelang secara simbolik pada tanggal 30 Juli 2012.

##### **III. Kegiatan Inti Praktek Pengalaman Lapangan**

###### **a. Pengenalan Lapangan**

Kegiatan pengenalan lapangan di SMP Negeri 13 Magelang sebenarnya telah dilaksanakan pada PPL I. Namun pada PPL II ini dilakukan sekedar untuk mengingat kembali. Dengan demikian data pengenalan lapangan tidak dilampirkan kembali karena sudah dilampirkan pada PPL I.

###### **b. Pengajaran Model**

Pengajaran model adalah kegiatan yang dilakukan praktikan dengan cara mengamati guru pamong dalam melakukan proses pembelajaran

terhadap siswa, sehingga melalui kegiatan ini praktikan dapat mengetahui bagaimana guru mengajar tentang proses mengajar dan permasalahan yang terjadi di dalam kelas.

c. Pengajaran Terbimbing

Pengajaran terbimbing adalah kegiatan pengajaran yang dilakukan oleh praktikan dengan bimbingan guru pamong. Pengajaran ini memberikan informasi kepada praktikan tentang kemampuan yang dimaksud adalah sebagai berikut :

1. Membuka Pelajaran.

Dalam mengajar, ketrampilan membuka pelajaran perlu dimiliki agar peserta didik siap mental dan menimbulkan perhatian peserta didik agar terpusat pada materi yang akan dipelajari. Dalam membuka pelajaran, guru mengucapkan salam dilanjutkan dengan memberikan motivasi kepada siswa.

2. Komunikasi dengan siswa.

Terbinanya komunikasi dengan peserta didik akan memudahkan guru dalam menyampaikan materi pelajaran. Komunikasi yang dimaksud adalah komunikasi dua arah, yaitu guru menjelaskan sedangkan peserta didik mendengarkan,

3. Metode pembelajaran

Pemilihan metode pembelajaran oleh guru merupakan salah satu hal yang harus diperhatikan. Dalam proses pembelajaran, penggunaan metode seharusnya disesuaikan dengan materi yang akan disampaikan.

4. Variasi dalam pelajaran

Guru seharusnya berusaha menjadikan suasana KBM menjadi lebih menarik. Salah satunya dengan mengadakan variasi dalam pembelajaran antara lain dengan pemberian materi disertai dengan contoh dan tanya jawab agar siswa antusias dalam mengikuti KBM.

5. Memberikan Penguatan

Pemberian penguatan kepada peserta didik merupakan suatu motivasi tersendiri agar peserta didik lebih tertarik pada pelajaran. Guru memberikan penguatan jika jawaban peserta didik benar.

Penguatan yang diberikan dilakukan secara verbal (lisan), non verbal (isyarat tubuh), dan campuran dari keduanya.

6. Menulis di Papan Tulis

Agar siswa lebih mudah memahami terhadap materi yang disampaikan dan nantinya jika ada siswa yang ketinggalan materi bisa mencatat. Oleh karena itu, guru hendaknya menulis definisi atau contoh dan soal di papan tulis.

7. Mengkondisikan situasi belajar

Kondisi yang tenang dan lancar adalah kondisi KBM yang diharapkan oleh guru. beberapa tindakan yang dilakukan adalah pandangan guru menyeluruh ke seluruh ruangan kelas, memberikan peringatan kepada peserta didik yang tidak berkonsentrasi pada pelajaran.

8. Memberikan Pertanyaan

Untuk meningkatkan pemahaman siswa mengenai materi yang diajarkan, guru memberikan latihan dan soal kepada siswa tentang materi yang sudah diberikan. Hal ini dilakukan untuk mengetahui sejauh mana keberhasilan dari KBM.

9. Menilai hasil belajar.

Penilaian hasil belajar pada siswa berdaasarkan pada tugas-tugas yang telah diberikan. Tugas-tugas tersebut dapat diberikan pada setiap akhir bab atau setiap akhir sub pokok bahasan yang telah diajarkan.

10. Menutup Pelajaran

Menutup pelajaran oleh guru dimulai dari menyimpulkan materi yang telah diberikan kemudian memberikan tugas-tugas dari apa yang telah diajarkan kemudian ditutup dengan salam.

d. Pengajaran Mandiri

Pengajaran mandiri adalah kegiatan pelatihan mengajar dan tugas keguruan lainnya dengan mengkonsultasikan dahulu perangkat pembelajarannya pada guru pamong. Jadi pengajaran ini melatih praktikan

untuk berkreasi dalam memberikan materi, menggunakan metode yang sesuai sehingga melatih praktikan untuk menjadi guru yang sebenarnya.

e. Pelaksanaan Ujian Program

Pelaksanaan ujian praktik mengajar dilakukan pada tanggal 3 Oktober 2012. Sedangkan ujian itu sendiri dinilai oleh guru pamong dan dosen pembimbing.

f. Bimbingan Penyusunan Laporan

Dalam penyusunan laporan, praktikan mendapat bimbingan dari berbagai pihak, baik guru pamong, dosen koordinator maupun dosen pembimbing, serta pihak-pihak lain yang terkait, sehingga laporan dapat disusun dengan baik terselesaikan dengan tepat waktunya.

### **C. Materi Kegiatan**

Materi kegiatan dalam PPL II ini antara lain:

a) Pembuatan perangkat pengajaran

Pembuatan perangkat pengajaran terdiri dari Program Semester (Promes), Program Tahunan (Prota), Silabus, Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).

b) Proses belajar mengajar

Dalam KBM praktikan memberikan materi dengan metode ceramah dan tanya jawab serta pemberian tugas.

### **D. Proses Bimbingan**

1) Bimbingan dengan guru pamong.

Bimbingan dilakukan setiap saat. Hal-hal yang dikoordinasikan adalah bahan untuk mengajar, pembuatan perangkat pembelajaran (RPP, silabus, Promes, Prota), dll.

2) Bimbingan dengan dosen pembimbing.

Waktu bimbingan dilakukan setiap dosen datang di sekolah latihan. Hal-hal yang dikoordinasikan adalah masalah-masalah yang menghambat selama PPL, informasi-informasi terbaru baik dari sekolah latihan maupun UPT.

## **E. Faktor Pendukung dan Penghambat**

Seperti pada umumnya setiap kegiatan, selama pelaksanaan PPL di SMP Negeri 13 Magelang, dijumpai banyak hal, baik itu yang mendukung maupun menghambat pelaksanaan PPL tersebut.

Faktor–faktor yang mendukung antara lain :

1. Kesiapan pihak sekolah dalam membantu kelancaran pelaksanaan PPL II yang diwujudkan dalam bentuk :
  - a. Penyediaan tempat khusus untuk para praktikan PPL sehingga memungkinkan untuk dilakukannya diskusi yang menyangkut tentang kegiatan mahasiswa PPL secara lebih terbuka.
  - b. Adanya sikap terbuka dari semua pihak di sekolah, sehingga para guru PPL merasa betah dan termotivasi.
  - c. Guru pamong yang setiap hari dapat ditemui untuk diminta saran dan bimbingan.

Adapun faktor yang menghambat antara lain :

1. Kurangnya pemahaman praktikan PPL terhadap tugas dan tanggung jawabnya selama di sekolah latihan.
2. Keterbatasan waktu bagi praktikan untuk mengadakan latihan pengajaran yang maksimal.
3. Kurangnya perhatian siswa terhadap mata pelajaran yang diberikan oleh praktikan.
4. Dalam penerapan Kurikulum Satuan Tingkat Pendidikan (KTSP) banyak kendala karena guru dan siswa belum siap.
5. Kurangnya keterampilan praktikan dalam menyampaikan materi kepada siswa
6. Kurangnya ketrampilan praktikan dalam mengelola kelas sehingga banyak kelas yang menjadi ramai.

## **REFLEKSI DIRI**

**Nama** : Andreas Bangkit Sandi  
**NIM** : 2501409064  
**Prodi** : Pendidikan Seni Musik  
**Fakultas** : Bahasa dan Seni

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, berkah, Inayah serta kebesaran-Nya akhirnya PPL II yang saya laksanakan telah selesai dengan membawa berbagai pengalaman baru. Dari pelaksanaan PPL II yang saya laksanakan. Banyak sekali pengalaman yang saya peroleh selama PPL II. Pengalaman ini sangat berharga bagi saya untuk menambah wawasan tentang dunia kerja khususnya dalam bidang kependidikan.

Praktik Pengalaman Lapangan, yang selanjutnya disebut PPL adalah semua kegiatan kurikuler yang harus dilakukan oleh kita sebagai mahasiswa praktikan, sebagai pelatihan untuk menerapkan teori yang diperoleh dalam semester-semester sebelumnya, sesuai dengan persyaratan yang telah ditetapkan agar kita memperoleh pengalaman dan keterampilan lapangan dalam penyelenggaraan pendidikan dan pengajaran di sekolah atau di tempat latihan lainnya. Sekolah Menengah Pertama (SMP) merupakan sekolah yang memberikan pendidikan kepada anak yang sudah dikatakan memiliki pengetahuan dasar cukup yang didapat dari Sekolah Dasar untuk menerima ilmu yang bersifat semi general dan lebih mendalam untuk menjadi bekal dalam menentukan kemampuan dan keahlian akademis anak.

Program Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) dilaksanakan dalam 2 tahap, yaitu Praktek Pengalaman Lapangan I (PPL I) dan Praktek Pengalaman Lapangan II (PPL II). Pada 2 minggu awal penerjunan mahasiswa PPL wajib untuk melakukan observasi di sekolah untuk mengetahui kondisi sekolah latihan dan lingkungannya serta proses belajar mengajar di sekolah latihan tersebut. Kegiatan PPL II yang dilaksanakan mahasiswa praktikan di SMP Negeri 13 Magelang yang berada di Jalan Pahlawan no.167 Magelang, mulai tanggal 28 agustus 2012 sampai dengan 20 oktober 2012. Di dalam PPL mahasiswa dapat mengetahui secara langsung tentang keseluruhan hal-hal yang terkait dengan lingkungan sekolah, keadaan sekolah maupun fasilitas sekolah, dan mahasiswa praktikan hanya dapat menjelaskan secara garis besar tentang wacana mengenai SMP Negeri 13 Magelang yang didapat dari PPL II walaupun secara keseluruhan masih terdapat banyak kekurangan. Adapun hasil pengamatan saya mengenai SMP Negeri 13 Magelang adalah sebagai berikut:

### **1. Keunggulan dan Kelemahan**

#### **a. Keunggulan**

Di SMP Negeri 13 Magelang mata pelajaran Seni Budaya merupakan mata pelajaran yang mempunyai materi yang beragam didalam seni di Indonesia dan mancanegara. Di dalam seni budaya yang diajarkan, didalamnya siswa belajar mengenai seni tari, seni musik, dan seni rupa. Seni budaya merupakan ilmu untuk mengembangkan kreatifitas, dan keapresiasian siswa. Keberadaan mata pelajaran seni budaya memberikan sesuatu yang lain pada siswa karena mata pelajaran seni budaya memberikan suasana yang menyenangkan dikelas.

#### **b. Kelemahan**

Mata pelajaran Seni Budaya seringkali dianggap remeh para siswa, dikarenakan siswa cenderung belum mengerti pentingnya mempelajari seni budaya. Tetapi sebenarnya dalam Seni Budaya ataupun khususnya Seni Musik banyak aspek-

aspek dan unsur penting yang perlu siswa ketahui, dari hal yang kecil sampai yang terpenting, agar siswa bisa menjadi generasi penerus pembudidaya Seni Budaya Indonesia.

## **2. Ketersediaan Sarana dan Prasarana**

Ketersediaan Sarana dan Prasarana di SMP Negeri 13 Magelang kiranya cukup memadai. Buku panduan pelajaran seni musik seperti Buku paket sudah tersedia di perpustakaan. Ada ruangan khusus seni musik yang dapat digunakan untuk kegiatan praktek siswa, itu cukup membantu dalam proses belajar siswa dan membantu guru dalam menerangkan materi. Adapun media belajar yang disediakan sangat beragam antara lain keyboard, drum, gitar, recorder, pianika, dll. Selain itu, beberapa ruangan kelas sudah ada LCD walaupun tidak semua ruangan ada LCD. Ada 1 ruangan multimedia yang sering digunakan oleh guru jika mengajar kelas yang ruangnya tidak ada LCD nya. Tentunya dengan menggunakan media belajar akan membuat tertarik siswa untuk lebih mempelajari seni budaya.

## **3. Kegiatan Belajar Mengajar**

Proses belajar mengajar yang dilaksanakan di SMP Negeri 13 Magelang khususnya mata pelajaran seni musik, siswa sangat aktif. Siswa-siswi selalu diberikan kesempatan langsung untuk bertanya kepada guru. Jadi siswa merasa tidak terbebani dengan pegajaran terpusat dan siswa akan lebih tertarik mempelajari seni musik. Pembelajaran di SMP Negeri 13 Magelang sudah baik mengenai hal yang terkait dengan materi pembelajaran ataupun nilai-nilai yang harus dikembangkan antara lain kedisiplinan siswa-siswi nya.

## **4. Kualitas Guru Pamong**

Guru Pamong saya di SMP Negeri 13 Magelang adalah Ibu Denny Sutarsih, beliau mengampu mata pelajaran Seni Musik di kelas VII dan VIII. Di sini Ibu Denny Sutarsih menggunakan metode ceramah, tanya jawab, penugasan dan pendekatan CTL, metode dengan cara menyesuaikan keadaan di lapangan dan dengan kemampuan siswa sendiri, itu cara beliau memberikan salah satu strategi agar siswa dapat dengan mudah menangkap materi pelajaran yang disampaikan. Ibu Denny Sutarsih juga menekankan sikap disiplin terhadap murid-murid supaya mereka memiliki sikap disiplin dan patuh terhadap peraturan yang ada.

## **5. Kemampuan Praktikan**

Kemampuan saya dalam melakukan penyampaian materi atau pengajaran terhadap siswa khususnya mata pelajaran seni musik kelas VII dan VIII masih banyak kekurangan dan masih harus banyak belajar dari guru pamong saya agar kesalahan sekecil apapun dapat terselesaikan. Dari hasil observasi yang telah dilaksanakan kiranya saya sebagai mahasiswa PPL masih jauh dari apa yang diharapkan. Dilihat dari segi ilmu dan pengalaman, praktikan harus banyak belajar, berlatih, dan berbenah diri terutama dalam meningkatkan kemampuan mengelola kelas, penguasaan materi, dan metode pembelajaran yang baik sehingga mudah dimengerti oleh peserta didik.

## **6. Hasil yang didapatkan setelah melaksanakan PPL II**

Dalam hal ini saya sebagai praktikan mendapatkan tambahan Ilmu Seni Budaya khususnya dalam bidang Seni Musik. Selain masalah pengetahuan saya juga mendapatkan sebuah pengetahuan tentang teknik mengajar yang baik dan benar dari Guru Pamong saya, sehingga dapat menjadikan referensi baru buat saya untuk kedepannya. Selain itu, kedisiplinan juga sangat ditekankan dalam sekolah ini. Semua



warga sekolah bekerja sama menciptakan iklim kondusif dalam proses belajar mengajar dalam satu semangat kekeluargaan. Saya juga memperoleh gambaran mengenai kegiatan belajar mengajar yang meliputi variasi mengajar, metode pembelajaran, sumber belajar yang digunakan, membuat RPP, dan Silabus dll. Saya juga lebih mengerti mengenai peran dan tugas yang ada di sekolah dan cara bersosialisasi dengan warga sekolah yang ada di lingkungan SMP Negeri 13 Magelang.

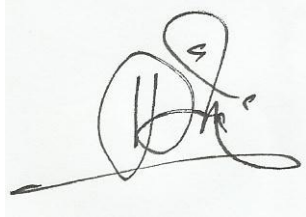
### **7. Saran Pengembangan**

Saya sebagai mahasiswa praktikan berharap agar sarana dan prasarana dalam proses pembelajaran dapat dimanfaatkan sebaik mungkin agar dapat menghasilkan metode pembelajaran yang baik dan siswa-siswi juga dapat menggunakan fasilitas pembelajaran tersebut dengan benar. Kualitas pembelajaran di SMP Negeri 13 Magelang sudah baik, namun harus dikembangkan lagi untuk menjadi yang lebih baik agar menjadi sekolah yang dapat bersaing dengan sekolah lain dan menjadi sekolah favorit.

Demikian refleksi diri yang dapat saya berikan semoga dapat menjadi masukan yang bermanfaat bagi semua pihak yang berkaitan. Bila ada kata-kata yang kurang berkenan saya mohon maaf .

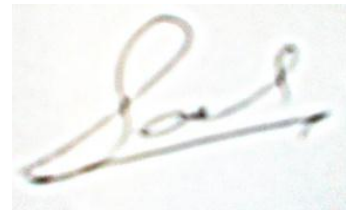
Magelang, 1 Oktober 2012

Mengetahui,  
Guru Pamong Seni Musik  
SMP Negeri 13 Magelang



Denny Sutarsih, S.Pd  
NIP 19700208 200312 2 003

Praktikan  
Pendidikan Seni Musik



Andreas Bangkit Sandi  
NIM. 2501409064

# LAMPIRAN

## **RENCANA PELAKSANA PEMBELAJARAN ( RPP )**

Sekolah : SMP Negeri 13 Magelang  
Kelas : VII ( Tujuh )  
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA / SENI MUSIK  
Semester : 1 ( Satu )  
Alokasi Waktu : 8 x 40 menit ( 4 pertemuan )  
Standar Kompetensi : 3. Mengapresiasi Karya Seni Musik  
Kompetensi Dasar : 3.1 Mengidentifikasi Jenis Lagu Daerah Setempat  
Indikator :

- a. Mengidentifikasi Lagu Daerah Setempat yang diperdengarkan
- b. Mengidentifikasi unsur-unsur dalam lagu; notasi musik dan tanda kunci

### **1. Tujuan Pembelajaran**

Dalam proses pembelajaran, siswa dapat :

- a. Menjelaskan pengertian dari lagu daerah jawa tengah.
- b. Menyebutkan ciri-ciri lagu daerah.
- c. Menyebutkan daerah asal lagu “Gundhul Pacul.”
- d. Menjelaskan pengertian dari Notasi Angka.
- e. Menjelaskan pengertian dari Notasi Balok.
- f. Menjelaskan pengertian dan fungsi dari Garis Paranada.
- g. Menjelaskan pengertian dan fungsi dari Tanda Kunci G
- h. Mengidentifikasi Notasi Angka dari lagu “Gundhul Pacul.”
- i. Mengidentifikasi Notasi Balok dari lagu “Gundhul Pacul.”
- j. Membaca tinggi rendah dan panjang pendek nada lagu “Gundhul Pacul.”

### **2. Materi Ajar**

Lagu ‘Gundhul Pacul’

### **3. Metode Pembelajaran**

- a. Ceramah
- b. Demonstrasi

### **4. Langkah-langkah Pembelajaran :**

- a. Pertemuan Pertama
  - 1) Kegiatan Pendahuluan
    - i. Guru mengabsen siswa

ii. Guru mengajak siswa untuk menyebutkan contoh dari lagu daerah jawa tengah

iii. Guru mengajak siswa untuk menjelaskan pengertian dari lagu daerah

## 2) Kegiatan Inti

i. Siswa membaca buku paket seni budaya tentang lagu daerah

ii. Guru menjelaskan kepada siswa pengertian dari lagu daerah

iii. Guru dan siswa menyebutkan beberapa contoh dari lagu daerah jawa tengah

iv. Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk menanyakan materi yang menurut mereka kurang jelas

v. Guru menerangkan materi yang ditanyakan siswa

vi. Guru menyebutkan 4 ciri-ciri lagu daerah

vii. Guru menjelaskan 4 ciri-ciri lagu daerah

viii. Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk menanyakan materi yang menurut mereka kurang jelas

ix. Guru menerangkan materi yang ditanyakan siswa

## 3) Kegiatan penutup

i. Bersama Guru, siswa menyimpulkan materi yang mereka pelajari pada pertemuan tersebut

ii. Guru menutup pelajaran

## b. Pertemuan kedua

### 1) Kegiatan Pendahuluan

i. Guru mengabsen siswa

ii. Guru mengajak siswa untuk mengingat kembali materi yang telah dipelajari pada pertemuan sebelumnya

### 2) Kegiatan Inti

i. Siswa membaca buku paket seni budaya mengenai salah satu unsur-unsur musik, yaitu notasi musik

ii. Guru menyebutkan 2 notasi yang ada pada notasi musik, yaitu notasi angka dan notasi balok

iii. Guru menjelaskan pengertian dari notasi angka

iv. Guru memberikan contoh dari notasi angka

v. Guru menuliskan notasi angka lagu "Gundhul Pacul" di whiteboard

- vi. Siswa menyalin notasi angka lagu “Gundhul Pacul” di buku tulis
- vii. Bersama Guru, siswa membaca notasi angka lagu “Gundhul Pacul” dengan nada yang benar
- viii. Guru memberi kesempatan pada siswa untuk menanyakan materi yang menurut mereka kurang jelas
- ix. Guru menerangkan materi yang ditanyakan siswa

### 3) Kegiatan Penutup

- i. Bersama Guru, Siswa menyimpulkan materi yang mereka pelajari pada pertemuan tersebut
- ii. Guru menutup pelajaran

## c. Pertemuan Ketiga

### 1) Kegiatan Pendahuluan

- i. Guru mengabsen siswa
- ii. Guru mengajak siswa mengingat kembali materi yang telah dipelajari sebelumnya
- iii. Guru mengajak siswa untuk membaca notasi angka lagu “Gundhul Pacul” dengan nada yang benar yang telah dipelajari sebelumnya

### 2) Kegiatan Inti

- i. Siswa membaca buku paket seni budaya tentang notasi yang kedua dari notasi musik, yaitu notasi balok
- ii. Guru menjelaskan kepada siswa pengertian dari notasi balok
- iii. Guru menggambar contoh dari notasi balok
- iv. Guru menjelaskan kepada siswa tentang cara menggambarkan notasi balok yang benar
- v. Guru menjelaskan kepada siswa tentang bentuk, nama, dan nilai dari notasi balok
- vi. Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menanyakan materi yang menurut mereka kurang jelas
- vii. Guru menerangkan materi yang ditanyakan siswa

### 3) Kegiatan Penutup

- i. Bersama guru, siswa menyimpulkan materi yang mereka pelajari pada pertemuan tersebut
- ii. Guru menutup pelajaran

#### d. Pertemuan Keempat

##### 1) Kegiatan Pendahuluan

- i. Guru mengabsen siswa
- ii. Guru mengajak siswa mengingat kembali materi yang telah dipelajari sebelumnya

##### 2) Kegiatan Inti

- i. Siswa membaca buku paket seni budaya tentang Garis Paranada dan tanda kunci G
- ii. Guru menggambar dan menjelaskan pengertian dan fungsi dari garis paranada
- iii. Guru menggambar tanda kunci G di garis paranada
- iv. Siswa menggambar garis paranada dan tanda kunci G di buku tulis
- v. Guru membantu siswa satu per satu dalam proses menggambar garis paranada dan tanda kunci G
- vi. Guru menggambar contoh notasi balok yang digambar di garis paranada
- vii. Guru menjelaskan cara menggambar notasi balok di garis paranada yang benar
- viii. Siswa menggambar contoh notasi balok di garis paranada
- ix. Guru membantu siswa satu per satu dalam proses menggambar notasi balok di garis paranada
- x. Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menanyakan materi yang menurut mereka kurang jelas
- xi. Guru menerangkan materi yang ditanyakan siswa

##### 3) Kegiatan Penutup

- i. Bersama guru, siswa menyimpulkan materi yang mereka pelajari pada pertemuan tersebut
- ii. Guru menutup pelajaran

#### **5. Alat / Sumber Belajar**

- a. Buku Paket Seni Budaya kelas VII
- b. White Board
- c. Laptop
- d. LCD

## 6. Penilaian

Teknik : Tes lisan / tertulis

Bentuk Instrumen : Daftar pertanyaan uraian

Contoh Instrumen :

1. Jelaskan pengertian dari Lagu Daerah!
2. Sebutkan 4 ciri-ciri dari lagu daerah!
3. Jelaskan Pengertian dari Notasi Angka dan berikan contohnya!
4. Jelaskan Pengertian dari Notasi Balok dan gambarkan contohnya!
5. Jelaskan Pengertian dari Garis Paranada dan gambarkan disertai dengan tanda kunci G!

Format Penilaian :

Nomor Soal	Nilai
1	20
2	20
3	20
4	20
5	20
Jumlah	100

Mengetahui  
Kepala SMP N 13 Magelang

Imam Baihaqi, S. Pd.  
NIP. 196708221997021003

Magelang, 1 Oktober 2012  
Guru Praktikan

Andreas Bangkit Sandi  
NIM. 2501409064

## **RENCANA PELAKSANA PEMBELAJARAN ( RPP )**

Sekolah : SMP Negeri 13 Magelang  
Kelas : VII ( Tujuh )  
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA / SENI MUSIK  
Semester : 1 ( Satu )  
Alokasi Waktu : 8 x 40 menit ( 4 pertemuan )  
Standar Kompetensi : 3. Mengapresiasi Karya Seni Musik  
Kompetensi Dasar : 3.2 Menampilkan Sikap Apresiatif terhadap Keunikan Lagu Daerah Setempat

Indikator :

- a. Menyanyikan Lagu Daerah Setempat dengan teknik vokal yang tepat
- b. Memainkan Lagu Daerah Setempat

### **1. Tujuan Pembelajaran**

Dalam Proses pembelajaran, siswa dapat :

- a. Menyanyikan lagu “Gundhul Pacul” dengan teknik vokal yang tepat
- b. Memainkan lagu “Gundhul Pacul” dengan alat musik recorder dan pianika

### **2. Materi Ajar**

Lagu “Gundhul Pacul”

### **3. Metode Pembelajaran**

Model Pendekatan CTL dan Life Skill

### **4. Langkah-langkah Pembelajaran :**

a. Pertemuan Pertama

1) Kegiatan Pendahuluan

- i. Guru mengabsen siswa
- ii. Guru mengajak siswa mengingat kembali materi yang dipelajari pada pertemuan sebelumnya
- iii. Guru menerangkan apa yang akan dipelajari siswa pada pertemuan tersebut

2) Kegiatan Inti

- i. Guru memperdengarkan lagu “Gundhul Pacul” melalui media musik maupun video
- ii. Guru menuliskan lagu “Gundhul Pacul” di white board beserta notasi angkanya
- iii. Bersama guru, siswa membaca notasi angka lagu “Gundhul Pacul”



- iv. Siswa menyanyikan lagu “Gundhul Pacul” secara bersama-sama
- v. Guru mengevaluasi siswa dalam menyanyi lagu “Gundhul Pacul”

### 3) Kegiatan Penutup

- i. Siswa menyimpulkan materi pembelajaran pada pertemuan tersebut
- ii. Guru memberi tugas kepada siswa untuk berlatih menyanyikan lagu “Gundhul Pacul”
- iii. Guru menutup pelajaran

## b. Pertemuan Kedua

### 1) Kegiatan Pendahuluan

- i. Guru mengabsen siswa
- ii. Guru mengajak siswa mengingat kembali materi yang dipelajari pada pertemuan sebelumnya

### 2) Kegiatan inti

- i. Bersama Guru, siswa membaca notasi angka lagu “Gundhul Pacul”
- ii. Guru mencontohkan cara menyanyikan lagu “Gundhul Pacul” dengan teknik vokal yang tepat
- iii. Siswa menyanyikan lagu “Gundhul Pacul” secara bersama-sama
- iv. Siswa menyanyikan lagu “Gundhul Pacul” secara individu di depan kelas
- v. Guru mengevaluasi dan memberikan umpan balik positif mengenai teknik vokal siswa dalam menyanyikan lagu “Gundhul Pacul”

### 3) Kegiatan Akhir

- i. Siswa menyimpulkan materi pembelajaran pada pertemuan tersebut
- ii. Guru menutup pelajaran

## c. Pertemuan Ketiga

### 1) Kegiatan Pendahuluan

- i. Guru mengabsen siswa
- ii. Guru mengajak siswa mengingat kembali materi yang dipelajari pada pertemuan sebelumnya

### 2) Kegiatan inti

- i. Guru memperkenalkan siswa alat musik recorder dan pianika
- ii. Guru menjelaskan teknik penjarian dalam memainkan alat musik recorder dan pianika

- iii. Guru mencontohkan cara memainkan alat musik recorder dan pianika
  - iv. Siswa berlatih memainkan alat musik recorder dan pianika
  - v. Guru mendampingi siswa satu per satu dalam proses berlatih memainkan alat musik recorder dan pianika
  - vi. Guru mengevaluasi permainan recorder dan pianika siswa
- 3) Kegiatan Penutup
- i. Siswa menyimpulkan materi pembelajaran pada pertemuan tersebut
  - ii. Guru menutup pelajaran

d. Pertemuan Keempat

1) Kegiatan Pendahuluan

- i. Guru mengabsen siswa
- ii. Guru mengajak siswa mengingat kembali materi yang dipelajari pada pertemuan sebelumnya

2) Kegiatan Inti

- i. Guru menuliskan notasi angka lagu “Gundhul Pacul” di white board
- ii. Siswa membuka notasi angka lagu “Gundhul Pacul” yang sudah disalin di buku tulis nya
- iii. Bersama Guru, Siswa membaca notasi angka lagu “Gundhul Pacul”
- iv. Guru memainkan lagu “Gundhul Pacul” dengan menggunakan recorder dan pianika secara bergantian
- v. Siswa berlatih memainkan lagu “Gundhul Pacul” dengan menggunakan recorder atau pianika
- vi. Guru mendampingi siswa dalam proses berlatih memainkan lagu “Gundhul pacul” dengan menggunakan recorder atau pianika
- vii. Guru mengevaluasi permainan recorder atau pianika siswa

3) Kegiatan Penutup

- i. Siswa menyimpulkan materi pembelajaran pada pertemuan tersebut
- ii. Guru menutup pelajaran

**5. Alat / Sumber Belajar**

- a. Buku / teks lagu daerah
- b. Laptop
- c. LCD

d. Recorder

e. Pianika

## 6. Penilaian

Teknik : Tes Lisan dan Praktik

Bentuk Instrumen : Tugas

Contoh Instrumen :

1. Nyanyikan lagu “Gundhul Pacul!”
2. Mainkan lagu “Gundhul Pacul” dengan menggunakan recorder / pianika!

No	Skor
1	50
2	50
Jumlah	100

Mengetahui  
Kepala SMP N 13 Magelang

Magelang, 1 Oktober 2012  
Guru Praktikan

Imam Baihaqi, S.Pd.  
NIP. 196708221997021003

Andreas Bangkit Sandi  
NIM. 2501409064

## **RENCANA PELAKSANA PEMBELAJARAN ( RPP )**

Sekolah : SMP Negeri 13 Magelang  
Kelas : VIII ( Delapan )  
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA / SENI MUSIK  
Semester : 1 ( Satu )  
Alokasi Waktu : 8 x 40 menit ( 4 pertemuan )  
Standar Kompetensi : 3. Mengapresiasi Karya Seni Musik  
Kompetensi Dasar : 3.1 Mengidentifikasi Jenis Lagu Nusantara  
Indikator :  
c. Mengidentifikasi Lagu Nusantara yang diperdengarkan  
d. Mengidentifikasi unsur-unsur dalam lagu; notasi musik dan tanda kunci

### **7. Tujuan Pembelajaran**

Dalam proses pembelajaran, siswa dapat :

- a. Menjelaskan pengertian dari lagu nusantara.
- b. Menyebutkan jenis-jenis lagu daerah.
- c. Menjelaskan pengertian dari Notasi Angka.
- d. Menjelaskan pengertian dari Notasi Balok.
- e. Menjelaskan pengertian dan fungsi dari Garis Paranada.
- f. Menjelaskan pengertian dan fungsi dari Tanda Kunci G
- g. Mengidentifikasi Notasi Angka dari lagu “Cicak.”
- h. Mengidentifikasi Notasi Balok dari lagu “Cicak.”
- i. Membaca tinggi rendah dan panjang pendek nada lagu “Cicak.”

### **8. Materi Ajar**

Lagu ‘Cicak’

### **9. Metode Pembelajaran**

- a. Ceramah
- b. Demonstrasi

### **10. Langkah-langkah Pembelajaran :**

- a. Pertemuan Pertama
  - 1) Kegiatan Pendahuluan
    - i. Guru mengabsen siswa
    - ii. Guru mengajak siswa untuk menyebutkan contoh dari lagu nusantara
    - iii. Guru mengajak siswa untuk menjelaskan pengertian dari lagu nusantara

## 2) Kegiatan Inti

- i. Siswa membaca buku paket seni budaya tentang lagu nusantara
- ii. Guru menjelaskan kepada siswa pengertian dari lagu nusantara
- iii. Guru menyebutkan jenis-jenis dari lagu nusantara
- iv. Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk menanyakan materi yang menurut mereka kurang jelas
- v. Guru menerangkan materi yang ditanyakan siswa

## 3) Kegiatan penutup

- i. Bersama Guru, siswa menyimpulkan materi yang mereka pelajari pada pertemuan tersebut
- ii. Guru menutup pelajaran

## b. Pertemuan kedua

### 1) Kegiatan Pendahuluan

- i. Guru mengabsen siswa
- ii. Guru mengajak siswa untuk mengingat kembali materi yang telah dipelajari pada pertemuan sebelumnya

### 2) Kegiatan Inti

- i. Siswa membaca buku paket seni budaya mengenai salah satu unsur-unsur musik, yaitu notasi musik
- ii. Guru menyebutkan 2 notasi yang ada pada notasi musik, yaitu notasi angka dan notasi balok
- iii. Guru menjelaskan pengertian dari notasi angka
- iv. Guru memberikan contoh dari notasi angka
- v. Guru menuliskan notasi angka lagu "Cicak" di whiteboard
- vi. Siswa menyalin notasi angka lagu "Cicak" di buku tulis
- vii. Bersama Guru, siswa membaca notasi angka lagu "Cicak" dengan nada yang benar
- viii. Guru memberi kesempatan pada siswa untuk menanyakan materi yang menurut mereka kurang jelas
- ix. Guru menerangkan materi yang ditanyakan siswa

### 3) Kegiatan Penutup

- i. Bersama Guru, Siswa menyimpulkan materi yang mereka pelajari pada pertemuan tersebut

- ii. Guru menutup pelajaran

c. Pertemuan Ketiga

1) Kegiatan Pendahuluan

- i. Guru mengabsen siswa
- ii. Guru mengajak siswa mengingat kembali materi yang telah dipelajari sebelumnya
- iii. Guru mengajak siswa untuk membaca notasi angka lagu “Cicak” dengan nada yang benar yang telah dipelajari sebelumnya

2) Kegiatan Inti

- i. Siswa membaca buku paket seni budaya tentang notasi yang kedua dari notasi musik, yaitu notasi balok
- ii. Guru menjelaskan kepada siswa pengertian dari notasi balok
- iii. Guru menggambar contoh dari notasi balok
- iv. Guru menjelaskan kepada siswa tentang cara menggambar notasi balok yang benar
- v. Guru menjelaskan kepada siswa tentang bentuk, nama, dan nilai dari notasi balok
- vi. Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menanyakan materi yang menurut mereka kurang jelas
- vii. Guru menerangkan materi yang ditanyakan siswa

3) Kegiatan Penutup

- i. Bersama guru, siswa menyimpulkan materi yang mereka pelajari pada pertemuan tersebut
- ii. Guru menutup pelajaran

d. Pertemuan Keempat

1) Kegiatan Pendahuluan

- i. Guru mengabsen siswa
- ii. Guru mengajak siswa mengingat kembali materi yang telah dipelajari sebelumnya

2) Kegiatan Inti

- i. Siswa membaca buku paket seni budaya tentang Garis Paranada dan tanda kunci G

- ii. Guru menggambar dan menjelaskan pengertian dan fungsi dari garis paranada
- iii. Guru menggambar tanda kunci G di garis paranada
- iv. Siswa menggambar garis paranada dan tanda kunci G di buku tulis
- v. Guru membantu siswa satu per satu dalam proses menggambarkan garis paranada dan tanda kunci G
- vi. Guru menggambarkan contoh notasi balok yang digambar di garis paranada
- vii. Guru menjelaskan cara menggambar notasi balok di garis paranada yang benar
- viii. Siswa menggambar contoh notasi balok di garis paranada
- ix. Guru membantu siswa satu per satu dalam proses menggambar notasi balok di garis paranada
- x. Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menanyakan materi yang menurut mereka kurang jelas
- xi. Guru menerangkan materi yang ditanyakan siswa

### 3) Kegiatan Penutup

- i. Bersama guru, siswa menyimpulkan materi yang mereka pelajari pada pertemuan tersebut
- ii. Guru menutup pelajaran

## 11. Alat / Sumber Belajar

- a. Buku Paket Seni Budaya kelas VIII
- b. White Board
- c. Laptop
- d. LCD

## 12. Penilaian

Teknik : Tes lisan / tertulis

Bentuk Instrumen : Daftar pertanyaan uraian

Contoh Instrumen :

- 6. Jelaskan pengertian dari Lagu Nusantara!
- 7. Sebutkan 7 Jenis dari lagu Nusantara!
- 8. Jelaskan Pengertian dari Notasi Angka dan berikan contohnya!
- 9. Jelaskan Pengertian dari Notasi Balok dan gambarkan contohnya!

10. Jelaskan Pengertian dari Garis Paranada dan gambarkan disertai dengan tanda kunci G!

Format Penilaian :

Nomor Soal	Nilai
1	20
2	20
3	20
4	20
5	20
Jumlah	100

Mengetahui  
Kepala SMP N 13 Magelang

Imam Baihaqi, S. Pd.  
NIP. 196708221997021003

Magelang, 1 Oktober 2012  
Guru Praktikan

Andreas Bangkit Sandi  
NIM. 2501409064



## **RENCANA PELAKSANA PEMBELAJARAN ( RPP )**

Sekolah : SMP Negeri 13 Magelang  
Kelas : VII ( Tujuh )  
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA / SENI MUSIK  
Semester : 1 ( Satu )  
Alokasi Waktu : 8 x 40 menit ( 4 pertemuan )  
Standar Kompetensi : 3. Mengapresiasi Karya Seni Musik  
Kompetensi Dasar : 3.2 Menampilkan Sikap Apresiatif terhadap Keunikan Lagu Nusantara  
Indikator :  
c. Menyanyikan Lagu Nusantara dengan teknik vokal yang tepat  
d. Memainkan Lagu Nusantara

### **7. Tujuan Pembelajaran**

Dalam Proses pembelajaran, siswa dapat :

- c. Menyanyikan lagu “Cicak” dengan teknik vokal yang tepat
- d. Memainkan lagu “Cicak” dengan alat musik recorder dan pianika

### **8. Materi Ajar**

Lagu “Cicak”

### **9. Metode Pembelajaran**

Model Pendekatan CTL dan Life Skill

### **10. Langkah-langkah Pembelajaran :**

#### a. Pertemuan Pertama

##### 1) Kegiatan Pendahuluan

- i. Guru mengabsen siswa
- ii. Guru mengajak siswa mengingat kembali materi yang dipelajari pada pertemuan sebelumnya
- iii. Guru menerangkan apa yang akan dipelajari siswa pada pertemuan tersebut

##### 2) Kegiatan Inti

- i. Guru memperdengarkan lagu “Cicak” melalui media musik maupun video
- ii. Guru menuliskan lagu “Cicak” di white board beserta notasi angkanya
- iii. Bersama guru, siswa membaca notasi angka lagu “Cicak”
- iv. Siswa menyanyikan lagu “Cicak” secara bersama-sama
- v. Guru mengevaluasi siswa dalam menyanyi lagu “Cicak”

### 3) Kegiatan Penutup

- i. Siswa menyimpulkan materi pembelajaran pada pertemuan tersebut
- ii. Guru memberi tugas kepada siswa untuk berlatih menyanyikan lagu “Cicak”
- iii. Guru menutup pelajaran

## b. Pertemuan Kedua

### 1) Kegiatan Pendahuluan

- i. Guru mengabsen siswa
- ii. Guru mengajak siswa mengingat kembali materi yang dipelajari pada pertemuan sebelumnya

### 2) Kegiatan inti

- i. Bersama Guru, siswa membaca notasi angka lagu “Cicak”
- ii. Guru mencontohkan cara menyanyikan lagu “Cicak” dengan teknik vokal yang tepat
- iii. Siswa menyanyikan lagu “Cicak” secara bersama-sama
- iv. Siswa menyanyikan lagu “Cicak” secara individu di depan kelas
- v. Guru mengevaluasi dan memberikan umpan balik positif mengenai teknik vokal siswa dalam menyanyikan lagu “Cicak”

### 3) Kegiatan Akhir

- i. Siswa menyimpulkan materi pembelajaran pada pertemuan tersebut
- ii. Guru menutup pelajaran

## c. Pertemuan Ketiga

### 1) Kegiatan Pendahuluan

- i. Guru mengabsen siswa
- ii. Guru mengajak siswa mengingat kembali materi yang dipelajari pada pertemuan sebelumnya

### 2) Kegiatan inti

- i. Guru memperkenalkan siswa alat musik recorder dan pianika
- ii. Guru menjelaskan teknik penjarian dalam memainkan alat musik recorder dan pianika
- iii. Guru mencontohkan cara memainkan alat musik recorder dan pianika
- iv. Siswa berlatih memainkan alat musik recorder dan pianika

- v. Guru mendampingi siswa satu per satu dalam proses berlatih memainkan alat musik recorder dan pianika
  - vi. Guru mengevaluasi permainan recorder dan pianika siswa
- 3) Kegiatan Penutup
- i. Siswa menyimpulkan materi pembelajaran pada pertemuan tersebut
  - ii. Guru menutup pelajaran

d. Pertemuan Keempat

1) Kegiatan Pendahuluan

- i. Guru mengabsen siswa
- ii. Guru mengajak siswa mengingat kembali materi yang dipelajari pada pertemuan sebelumnya

2) Kegiatan Inti

- i. Guru menuliskan notasi angka lagu “Cicak” di white board
- ii. Siswa membuka notasi angka lagu “Cicak” yang sudah disalin di bukunya
- iii. Bersama Guru, Siswa membaca notasi angka lagu “Cicak”
- iv. Guru memainkan lagu “Cicak” dengan menggunakan recorder dan pianika secara bergantian
- v. Siswa berlatih memainkan lagu “Cicak” dengan menggunakan recorder atau pianika
- vi. Guru mendampingi siswa dalam proses berlatih memainkan lagu “Cicak” dengan menggunakan recorder atau pianika
- vii. Guru mengevaluasi permainan recorder atau pianika siswa

3) Kegiatan Penutup

- i. Siswa menyimpulkan materi pembelajaran pada pertemuan tersebut
- ii. Guru menutup pelajaran

**11. Alat / Sumber Belajar**

- a. Buku / teks lagu daerah
- b. Laptop
- c. LCD
- d. Recorder
- e. Pianika

## 12. Penilaian

Teknik : Tes Lisan dan Praktik

Bentuk Instrumen : Tugas

Contoh Instrumen :

3. Nyanyikan lagu “Cicak!”

4. Mainkan lagu “Cicak” dengan menggunakan recorder / pianika!

No	Skor
1	50
2	50
Jumlah	100

Mengetahui  
Kepala SMP N 13 Magelang

Magelang, 1 Oktober 2012  
Guru Praktikan

Imam Baihaqi, S.Pd.  
NIP. 196708221997021003

Andreas Bangkit Sandi  
NIM. 2501409064

## PROGRAM TAHUNAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik  
Kelas / Semester : VII / 1  
Tahun Pelajaran : 2012 / 2013

Semester	Kompetensi Dasar	Alokasi Waktu
1	3.1 Mengidentifikasi Jenis Lagu Daerah Setempat	4
	3.4 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan lagu daerah setempat	4
	4.1 Mengaransir secara sederhana karya lagu daerah setempat	6
	4.2 Menampilkan hasil aransemen karya lagu daerah setempat	5

Mengetahui  
Kepala SMP Negeri 13 Magelang

Magelang, 30 September 2012  
Guru Praktikan

Imam Baihaqi, S. Pd.  
NIP. 19670822 199702 1 003

Andreas Bangkit Sandi  
NIM. 2501409064

## PROGRAM TAHUNAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik  
Kelas / Semester : VIII / 1  
Tahun Pelajaran : 2012 / 2013

Semester	Kompetensi Dasar	Alokasi Waktu
1	3.3 Mengidentifikasi Jenis Lagu Nusantara	4
	3.4 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan lagu nusantara	4
	4.1 Mengaransir secara sederhana karya lagu nusantara	6
	4.2 Menampilkan hasil aransemen karya lagu nusantara	5

Mengetahui  
Kepala SMP Negeri 13 Magelang

Magelang, 30 September 2012  
Guru Praktikan

Imam Baihaqi, S. Pd.  
NIP. 19670822 199702 1 003

Andreas Bangkit Sandi  
NIM. 2501409064

## RINCIAN MINGGU EFEKTIF

Mata Pelajaran : Seni Budaya/Seni Musik  
Kelas/Semester : VII/1  
Tahun Pelajaran : 2012/2013

### Jumlah Minggu dalam satu semester

Jumlah Minggu dalam 1 Bulan	Jumlah minggu tidak efektif
a. Juli : 4 minggu	a. Juli : 2 minggu
b. Agustus : 5 minggu	b. Agustus : 2 minggu
c. September : 4 minggu	c. September : 0 minggu
d. Oktober : 5 minggu	d. Oktober : 1 minggu
e. Nopember : 5 minggu	e. Nopember : 0 minggu
f. Desember : 4 minggu	f. Desember : 3 minggu
Jumlah : 27 minggu	Jumlah : 8 minggu

Jumlah Minggu efektif dalam 1 semester :  $27 \text{ Minggu} - 8 \text{ Minggu} = 19 \text{ Minggu}$   
Jumlah Jam Pelajaran dalam 1 semester =  $19 \times 2 = 38 \text{ Jam Pelajaran}$

Mengetahui  
Kepala SMP Negeri 13 Magelang

Imam Baihaqi, S.Pd.  
NIP 19670822 199702 1 003

Magelang, 30 September 2012  
Guru Praktikan

Andreas Bangkit Sandi  
NIM. 2501409064

## RINCIAN MINGGU EFEKTIF

Mata Pelajaran : Seni Budaya/Seni Musik  
Kelas/Semester : VIII/1  
Tahun Pelajaran : 2012/2013

### Jumlah Minggu dalam satu semester

Jumlah Minggu dalam 1 Bulan	Jumlah minggu tidak efektif
g. Juli : 4 minggu	g. Juli : 2 minggu
h. Agustus : 5 minggu	h. Agustus : 2 minggu
i. September : 4 minggu	i. September : 0 minggu
j. Oktober : 5 minggu	j. Oktober : 1 minggu
k. Nopember : 5 minggu	k. Nopember : 0 minggu
l. Desember : 4 minggu	l. Desember : 3 minggu
Jumlah : 27 minggu	Jumlah : 8 minggu

Jumlah Minggu efektif dalam 1 semester :  $27 \text{ Minggu} - 8 \text{ Minggu} = 19 \text{ Minggu}$   
Jumlah Jam Pelajaran dalam 1 semester =  $19 \times 2 = 38 \text{ Jam Pelajaran}$

Mengetahui  
Kepala SMP Negeri 13 Magelang

Imam Baihaqi, S.Pd.  
NIP 19670822 199702 1 003

Magelang, 30 September 2012  
Guru Praktikan

Andreas Bangkit Sandi  
NIM. 2501409064

















**KALENDER KEGIATAN AKADEMIK  
SMP NEGERI 13 MAGELANG  
TAHUN PELAJARAN 2012/2013**

	Juli 2012							Agustus 2012							September 2012							Oktober 2012							November 2012							Desember 2012													
Minggu	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	31			
Senin	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	31									
Selasa	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	3	10	17	24	31	4	11	18	25	1	8	15	22	29	7	14	21	28	4	11	18	25	31								
Rabu	4	11	18	25	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	4	11	18	25	5	12	19	26	2	9	16	23	30	3	10	17	24	31	4	11	18	25	31									
Kamis	5	12	19	26	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	5	12	19	26	6	13	20	27	3	10	17	24	31	4	11	18	25	31	5	12	19	26	2	9	16	23	30						
Jum'at	6	13	20	27	10	17	24	31	7	14	21	28	6	13	20	27	4	11	18	25	6	13	20	27	4	11	18	25	31	5	12	19	26	3	10	17	24	31	6	13	20	27	3	10	17	24	31		
Sabtu	7	14	21	28	11	18	25	8	15	22	8	15	22	29	6	13	20	27	7	14	21	28	7	14	21	28	5	12	19	26	31	6	13	20	27	4	11	18	25	31	7	14	21	28	4	11	18	25	31

	Januari 2013							Februari 2013							Maret 2013							April 2013							Mei 2013							Juni 2013							Juli 2013																	
Minggu	6	13	20	27	3	10	17	24	3	10	17	24	3	10	17	24	7	14	21	28	5	12	19	26	4	11	18	25	2	9	16	23	7	14	21	28	5	12	19	26	3	10	17	24	1	8	15	22	29											
Senin	7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25	4	11	18	25	8	15	22	29	6	13	20	27	5	12	19	26	3	10	17	24	6	13	20	27	4	11	18	25	3	10	17	24	2	9	16	23	30											
Selasa	8	15	22	29	5	12	19	26	5	12	19	26	5	12	19	26	9	16	23	30	7	14	21	28	7	14	21	28	6	13	20	27	5	12	19	26	7	14	21	28	5	12	19	26	4	11	18	25	31											
Rabu	2	9	16	23	30	6	13	20	27	6	13	20	27	6	13	20	27	10	17	24	31	8	15	22	29	8	15	22	29	6	13	20	27	8	15	22	29	7	14	21	28	6	13	20	27	5	12	19	26	31										
Kamis	3	10	17	24	31	7	14	21	28	7	14	21	28	7	14	21	28	11	18	25	31	9	16	23	30	9	16	23	30	9	16	23	30	8	15	22	29	9	16	23	30	8	15	22	29	7	14	21	28	6	13	20	27	31						
Jum'at	4	11	18	25	8	15	22	8	15	22	8	15	22	12	19	26	12	19	26	10	17	24	31	10	17	24	31	10	17	24	31	10	17	24	31	9	16	23	30	9	16	23	30	8	15	22	29	7	14	21	28	6	13	20	27	31				
Sabtu	5	12	19	26	9	16	23	9	16	23	9	16	23	13	20	27	13	20	27	11	18	25	31	11	18	25	31	11	18	25	31	11	18	25	31	11	18	25	31	10	17	24	31	9	16	23	30	8	15	22	29	7	14	21	28	6	13	20	27	31

KETERANGAN :

-  Kegiatan Orientasi Peserta Didik
-  Libur awal puasa dan hari raya
-  Upacara Hari Besar Nasional
-  Kegiatan Tengah Semester
-  Ujian Nasional Utama
-  Ujian Nasional Susulan
-  Ujian Sekolah Utama
-  Ujian Sekolah Susulan

-  Ulangan Akhir Sem 1/Kenakatan Kelas
-  Libur Umum
-  Tahun pelajaran 2012/2013
-  Libur akhir semester 1 dan 2
-  Pembagian Raport
-  Tahun pelajaran 2013/2014

Magelang, 1 Juli 2012  
Kepala Sekolah

IMAM BAIHAQI, S.Pd.  
NIP. 19670822 199701 1 003

**JADWAL PELAJARAN**  
**SMP NEGERI 13 KOTA MAGELANG**  
 Tahun Pelajaran 2012/2013

HARI	JAM	KELAS 7 (TUJUH)							KELAS 8 (DELAPAN)							KELAS 9 (SEMBILAN)							PIKET				
		A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G					
SENIN	1	UPACARA BENDERA																					34	39			
	2	47	49	50	52	14	48	8	9	19	8	33	43	35	41	13	11	26	25	20	27	10	40	52	18	44	40
	3	47	49	50	52	14	48	8	9	19	8	33	43	35	41	13	11	26	25	20	27	10	40	52	18	12	
	4	50	47	39	14	48	4	9	54	30	38	8	33	31	5	29	13	17	27	21	10	1	41	38	25	28	
	5	50	47	39	14	48	4	9	54	30	38	8	33	31	5	29	13	17	27	21	10	1	41	38	25	19	
	6	32	50	7	4	24	14	48	8	8	26	38	40	41	11	54	19	20	34	25	29	10	12	27	26		
	7	32	50	7	4	24	14	48	8	8	26	38	40	41	11	54	19	20	34	25	29	10	12	27	29		
	8	KOORDINASI																					31				
SELASA	1	14	39	32	53	47	49	48	43	19	20	40	28	9	13	11	54	52	21	17	18	33	38	38	12	30	42
	2	14	39	32	53	47	11	48	43	19	20	41	28	9	27	54	5	52	21	17	18	33	38	38	12	13	5
	3	24	53	47	50	48	11	43	45	36	33	41	8	13	27	54	5	34	17	52	28	18	10	40	38	8	50
	4	7	53	47	50	4	24	43	21	36	33	19	8	13	35	41	9	27	17	52	28	18	10	12	29	8	
	5	7	14	49	43	4	24	11	21	30	39	19	13	8	35	41	9	27	18	34	8	10	28	12	29	9	
	6	49	24	53	43	50	4	21	8	35	39	28	13	27	9	38	11	17	19	29	1	28	12	10	14		
	7	49	24	53	18	50	4	21	8	35	30	26	39	27	9	38	11	17	19	29	1	28	12	10	23		
RABU	1	15	4	14	47	43	49	11	45	39	19	2	8	29	13	9	16	25	8	18	20	40	28	33	10	17	45
	2	24	4	14	47	43	50	11	13	39	19	31	8	29	38	9	41	25	8	18	20	40	28	33	10	2	47
	3	24	14	49	15	11	50	47	13	20	37	31	39	8	36	16	41	34	17	1	2	12	3	25	33	15	48
	4	10	32	4	24	11	43	47	20	41	31	8	29	5	36	21	17	1	8	12	18	25	33	16			
	5	10	32	4	24	48	43	37	30	41	31	12	29	5	36	21	34	25	8	52	18	40	3	51			
	6	32	24	18	4	49	48	8	11	31	30	38	12	8	54	5	20	34	25	21	52	29	41	40	4	4	
	7	32	24	18	4	49	48	8	11	31	30	38	3	8	54	5	20	2	34	21	10	29	41	40	43	43	
KAMIS	1	43	15	24	18	4	47	49	11	33	30	39	12	13	25	5	8	26	19	28	27	52	3	10	35	41	
	2	43	14	24	53	4	47	49	11	33	31	39	12	13	25	5	8	26	19	28	27	52	36	10	7	46	
	3	24	14	15	53	45	37	11	47	26	31	40	13	8	3	27	54	2	18	33	8	28	25	36	41	10	
	4	14	53	32	39	45	24	48	47	26	19	8	13	38	31	27	20	34	33	10	28	25	40	41	18		
	5	14	53	32	39	15	24	48	54	37	19	8	41	38	31	11	20	34	2	10	28	28	40	38	33		
	6	39	7	53	32	11	45	38	54	49	35	19	41	25	8	31	34	20	27	17	28	40	18	48	36		
	7	39	7	53	32	11	45	38	37	49	35	19	2	25	8	31	34	20	27	17	3	40	18	48	38		
JUMAT	1	4	43	14	32	24	11	50	39	20	40	49	47	52	31	13	29	33	8	28	12	48	10	38	11	54	
	2	4	43	14	32	24	11	50	39	20	40	49	47	52	31	13	29	33	8	28	12	48	10	38	21		
	3	10	32	24	7	14	31	39	50	8	49	43	40	47	45	29	18	8	28	52	41	33	48	12	25		
	4	10	32	24	7	14	31	39	50	8	49	43	40	47	45	29	18	8	28	52	41	33	48	12	27		
SABTU	1	32	4	43	24	31	14	38	48	41	8	49	35	12	25	13	47	19	29	20	33	38	27	26	40	20	52
	2	32	4	43	24	31	14	38	48	41	8	49	35	12	25	13	47	19	29	20	33	38	27	26	40	3	
	3	18	32	4	14	7	39	31	13	20	43	30	52	5	47	45	33	19	8	29	25	12	27	26	32		
	4	18	32	4	14	7	39	31	13	20	43	30	52	5	47	45	33	19	8	29	25	12	27	26	37		
	5	4	18	32	49	39	7	45	31	43	30	35	12	25	13	27	8	52	19	20	40	28	29	38	49		
	6	4	18	32	49	39	7	45	31	43	30	35	12	25	13	27	8	52	19	20	40	28	29	38	22		

- 1 IMAM BAIHAQI
- 2 Drs. T. PUJJI JUMONO
- 3 Drs. SUDIONO
- 4 H. ILYAS, S.Pd.Ekop
- 5 BASIMAN BA
- 6 SUGIRAH, S.Pd.
- 7 MUNHAMIR, B.E.
- 8 DARWANTO, S.Pd
- 9 SYAHYADI, B.A.
- 10 Drs. C. MENUK RUBYATMI
- 11 ENDANG BUDI ASTUTI, S.Pd.
- 12 Sri HERMAWATI, S.Pd.Ekop
- 13 SUNARTO, S.Pd
- 14 M. ALWAN, S.Pd.I
- 15 WAHYU ISRANTI P., S.Pd
- 16 MENDYAH HAYATUN, S.A.
- 17 NGATINI, S.Pd
- 18 Drs. ZAETUN
- 19 Drs. SURYONO
- 20 Drs. INDRIANA PUSPITARNI
- 21 Drs. ENDRO KOSIH
- 22 Sri HARTI SETOWAN, S.E.
- 23 Drs. SARUMI
- 24 Drs. DWI JARWANTI
- 25 SISWO TRI RAHARJO
- 26 Drs. TRI HERIYANTI
- 27 WISMO SAPTONO, S.Pd
- 28 JUMONO, S.Pd.
- 29 SUHADMI
- 30 Drs. EDDY PRONO DWI MURNI
- 31 TRI RATMIJAH
- 32 SITI WACHAIDA, S.Pd
- 33 SUNARYANTO
- 34 Drs. PARJOPO
- 35 MUHAMMAD MUNIR, S.Pd.Kor
- 36 HUNK WAHYU F., S.Pd.Bi
- 37 Drs. IKA WAHYU NEGAR
- 38 GATOT ABADIS, S.Pd
- 39 DENY SUTARSIH, S.Pd
- 40 DINI WIRIANTI, S.Pd
- 41 IWUK JULIYANI, S.Pd
- 42 SRI SURYATI, S.Pd
- 43 SUGIARTI, S.Pd
- 44 WIDYANINGSIH, S.E
- 45 WWIN PUJI MULYANI, S.Sca
- 46 SITI MUSFIYAH, S.Si
- 47 ARI SANTOSO, S.Pd.Kor
- 48 ROWKY VERDARANI, S.Pd
- 49 M. ALWAN, S.Pd.I
- 50 M. ENDANG WIDYASTUTI, S.Pd
- 51 FX. HERI NUGROHO, S.Ag
- 52 MUDRIKAH
- 53 Drs. MUH NASIR
- 54 AGUS SUSANTO S.Pd

WALI KELAS					
7A	Drs. C. MENUK RUBYATMI	8A	SRI SURYATI, S.Pd	9A	Drs. ENDRO KOSIH
7B	Drs. DWI JARWANTI	8B	DENNY SUTARSIH, S.Pd	9B	Drs. SURYONO
7C	M. ALWAN, S.Pd.I	8C	DINI WIRIANTI, S.Pd	9C	Drs. INDRIANA PUSPITARNI
7D	SITI WACHAIDA, S.Pd	8D	SUGIARTI, S.Pd	9D	Drs. ZAETUN
7E	WWIN PUJI MULYANI, S.Sca	8E	SISWO TRIRAHARJO	9E	HUNK WAHYU FITRACH, S.Pd.Bi
7F	SITI CHUSBAH RUSLIYONATI, S.Pd	8F	WIDYANINGSIH, S.E	9F	IWUK JULIYANI, S.Pd
7G	MM. ENDANG WIDYASTUTI, S.Pd	8G	ENDANG BUDIASTUTI, S.Pd	9G	MUDRIKAH S.Pd.I
7H	ARI SANTOSO, S.Pd	8H	Drs. SARUMI	9H	SRI HERMAWATI, S.Pd.Ekop

Magelang, 1 Juli 2012  
Kepala Sekolah

  
 IMAM BAIHAQI, S.Pd  
 NIP. 19670822 196702 1 003

BERLAKU MULAI 1 JULI 2012



















**DAFTAR PRESENSI MAHASISWA PPL  
DI SEKOLAH LATIHAN**

Program / Tahun : PPL / 2012  
 Sekolah Latihan : SMP N 13 MAGELANG  
 Waktu : Agustus - September

No	Nama	Program Studi	Tanda tangan												Ket		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
1	Andreas Bangkiti Sandi	Pend. Seni Musik	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
2	Fani Nuruz Zaman	Pend. Seni Musik	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
3	Mochammad Azza Nurul Marom	Pend. Seni Musik	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
4	Nisti Jannati Kasdiar	Pend. Seni Tari	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
5	Widi Abriati Kurniatun	Pend. Seni Tari	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
6	Aminatuz Zahroh	Pend. Bahasa Indonesia	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
7	Ima Washila Kurnianingsih	Pend. Bahasa Indonesia	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
8	Fery Ardiyanto	Pend. Bahasa Jawa	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
9	Lutfiana Azizah	Pend. Bahasa Jawa	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
10	Friska Dihan Tiaraningrum	Pend. Bahasa Jawa	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
11	Yulia Anizar	Pkn	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
12	Fradisya Yannuar Rizky	Pend. Matematika	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
13	Jeni Rahmawati	Pend. Matematika	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
14	Titis Purwanti	Pend. Biologi	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
15	Uswatun Khasanah	Pend. Biologi	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
16	Andri Septo Pratomo	PIKR	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
17	Beni Adhi Ristanto	PIKR	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
18	Sasonjko Wibowo	PIKR	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
19	Widya Denny Nugraha	PIKR	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
	Koordinator guru pamong		<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	

Magelang, 2012

Ketua kelompok sekolah latihan

*[Signature]*

Fradisya Yannuar Rizky  
 NIM. 4901409108



Mengetahui,  
 Kepala SMP N 13 Magelang  
 Imam Baihaqi, S.Pd  
 NIP. 19670822 199702 1 003

