

**LAPORAN**  
**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN 2**  
**DI R-SMA-BI KESATRIAN 1 SEMARANG**



**Disusun oleh :**  
**Dita Rizki Fatimah**  
**2401409050**  
**Pend. Seni Rupa**

**SENI RUPA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**2012**

## LEMBAR PENGESAHAN

Laporan PPL 2 ini telah disusun sesuai dengan pedoman PPL UNNES.

Hari :

Tanggal :

Disahkan oleh:

Koordinator Dosen Pembimbing

Kepala Sekolah



**Dr. Sri Iswidayati, M.Hum**

**NIP.195207011981112001**

**Drs. Toto, MM.**

**NIP. 101.0567.0017**

Kepala Pusat Pengembangan PPL UNNES

Drs. Masugino, M.Pd.

NIP. 19520721 198012 1 001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya sehingga kami dapat menyelesaikan kegiatan dan laporan Praktik Pengalaman Lapangan II ( PPL II ) di R- SMA – BI KESATRIAN 1 Semarang.

Laporan ini merupakan hasil dari Praktik Pengalaman Lapangan II (PPL II) yang berorientasi pada penyusunan perangkat pembelajaran dan praktek belajar mengajar di kelas. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada pihak yang telah membantu terlaksananya Praktik Pengalaman Lapangan II, yang terhormat :

1. Pejabat Rektor Universitas Negeri Semarang sekaligus Pelindung Pelaksanaan PPL, Prof. Dr. Sudijono Sastroatmodjo, M.Si.
2. Koordinator PPL Universitas Negeri Semarang dan Penanggung Jawab Pelaksanaan PPL, Drs. Masugino, M. Pd.
3. Dosen Koordinator PPL di R-SMA-BI Kesatrian 1 Semarang, Dr. Sri Iswidayati, M.Hum
4. Dosen Pembimbing PPL Jurusan Seni Rupa di R-SMA-BI Kesatrian 1 Semarang, Dr. Sri Iswidayati, M.Hum
5. Kepala Sekolah R-SMA-BI Kesatrian 1 Semarang yang dengan hati terbuka telah menerima kedatangan kami, Drs, Toto, MM
6. Koordinator Guru Pamong R-SMA-BI Kesatrian 1 Semarang, Tri Tjandra Mucharam, M.Pd
7. Guru Pamong Seni Budaya ( Seni Rupa ) di R-SMA-BI Kesatrian 1 Semarang, Didik Wisnaydi, S.Pd yang senantiasa membimbing saya selama pelaksanaan PPL.
8. Segenap guru, staff, dan karyawan sekolah R-SMA-BI Kesatrian 1 Semarang.
9. Semua pihak yang telah membantu terlaksananya kegiatan PPL 2 di R-SMA-BI Kesatrian 1 Semarang, yang tidak bisa kami sebutkan satu persatu.
10. Rekan-rekan PPL di R-SMA-BI Kesatrian 1 Semarang yang selalu memberikan dukungan dan semangat.

Semoga amal kebaikan dari semua pihak yang telah berperan mendapatkan restu dari Tuhan Yang Maha Esa. Besar harapan kami semoga kegiatan PPL ini memberikan manfaat kepada penulis khususnya dan pihak-pihak yang terkait lainnya pada umumnya.

Semarang, Oktober 2012

**Dita Rizki Fatimah**

NIM. 2401409050

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR LAMPIRAN.....	vii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan.....	2
C. Manfaat.....	2
D. Sistematika Laporan.....	3
BAB II LANDASAN TEORI .....	4
A. Pengertian PPL .....	4
B. Dasar Pelaksanaan.....	5
C. Status, Peserta, Bobot kredit dan Tahapan .....	6
D. Persyaratan dan Tempat .....	6
E. Tugas Guru di Sekolah dan Kelas.....	7
F. Tugas Guru Praktikan.....	8
G. Perencanaan Pembelajaran.....	8
H. Kompetensi Guru.....	9
I. Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP).....	10
BAB III PELAKSANAAN .....	13
A. Waktu dan Tempat.....	13
B. Tahapan Kegiatan.....	13
C. Materi Kegiatan.....	14
D. Proses Bimbingan.....	14
E. Faktor Pendukung dan Penghambat.....	14
F. Guru Pamong.....	15
G. Dosen Pembimbing.....	16

BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	17
A. Simpulan.....	17
B. Saran.....	17
REFLEKSI DIRI.....	18

LAMPIRAN-LAMPIRAN

## **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Denah R-SMA-BI Kesatrian 1 Semarang
2. Rencana Kegiatan Praktikan
3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
4. Jadwal Mengajar Individu
5. Kartu Bimbingan Guru Pamong dan Dosen Pembimbing
6. Daftar Hadir Dosen Koordinator
7. Standar Kriteria Ketuntasan Minimal
8. Presensi mahasiswa PPL
9. Daftar Ekstrakurikuler

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

### **B. Tujuan**

Tujuan dilaksanakannya Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) II ini, adalah :

1. Sebagai salah satu syarat untuk memenuhi tugas mata kuliah Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) 2 di Universitas Negeri Semarang.
2. Membentuk mahasiswa praktikan agar menjadi calon tenaga kependidikan (guru) yang profesional.
3. Membekali mahasiswa praktikan dengan seperangkat pengetahuan sikap dan keterampilan yang dapat menunjang tercapainya penguasaan kompetensi pedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi profesional dan kompetensi sosial.

### **C. Manfaat**

Pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) 2 ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi semua komponen terkait, yaitu mahasiswa praktikan, sekolah dan perguruan tinggi yang bersangkutan.

1. Manfaat bagi Mahasiswa Praktikan
  - a. Setelah melaksanakan PPL 2 ini, mahasiswa praktikan diharapkan mempunyai bekal yang menunjang tercapainya penguasaan kompetensi pedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi profesional dan kompetensi sosial.
  - b. Dalam melaksanakan PPL 2 ini, mahasiswa praktikan mempunyai kesempatan untuk mengaplikasikan teori yang diperoleh selama kuliah ke dalam kelas (lapangan pendidikan) yang sesungguhnya, sehingga terbentuk seorang guru yang profesional.
  - c. Mendewasakan cara berpikir dan meningkatkan daya nalar mahasiswa dalam melakukan penelaahan, perumusan, dan pemecahan masalah pendidikan yang ada di sekolah.
  - d. Mengetahui dan mengenal secara langsung kegiatan pembelajaran dan kegiatan pendidikan lainnya di sekolah latihan
2. Manfaat bagi Sekolah Latihan



- a. Meningkatkan kualitas pendidikan dalam membimbing anak didik maupun mahasiswa PPL.
  - b. Mempererat kerjasama antara sekolah latihan dengan perguruan tinggi yang bersangkutan yang dapat bermanfaat bagi para lulusannya kelak.
3. Manfaat bagi Universitas Negeri Semarang
- a. Meningkatkan kerjasama dengan sekolah yang bermuara pada peningkatan mutu dan kualitas pendidikan di Indonesia.
  - b. Memperoleh gambaran nyata tentang perkembangan pembelajaran yang terjadi di sekolah- sekolah dalam masyarakat.
  - c. Mengetahui perkembangan pelaksanaan PPL sehingga memperoleh masukan mengenai kurikulum, metode dan pengelolaan kelas dalam kegiatan belajar mengajar di instansi pendidikan.

#### **D. Sistematika Laporan**

BAB I PENDAHULUAN, berisi latar belakang, tujuan, manfaat dan sistematika laporan.

BAB II LANDASAN TEORI, berisi pengertian, dasar pelaksanaan, status peserta, bobot kredit dan tahapan pelaksanaan PPL, persyaratan dan tempat.

BAB III PELAKSANAAN, berisi waktu dan tempat, tahapan kegiatan, materi kegiatan, proses bimbingan, faktor pendukung dan penghambat, guru pamong dan dosen pembimbing.

BAB IV PENUTUP, berisi simpulan dan saran.

Refleksi Diri (Individual)

Lampiran-lampiran.

## **BAB III PELAKSANAAN**

### **A. Waktu dan Tempat**

Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) 2 dilaksanakan mulai tanggal 27 Agustus sampai dengan 20 Oktober 2012, sedangkan sekolah latihan praktikan adalah R-SMA-BI KESATRIAN 1 Semarang yang terletak di Jl. Pamularsih No. 116 Semarang.

Hal ini ditetapkan berdasarkan persetujuan Rektor Unnes dengan Kepala Kantor Wilayah Departemen Pendidikan Nasional atau pimpinan lain yang berwenang.

### **B. Tahapan Kegiatan**

Tahap-tahap kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) 1 dan 2 meliputi:

#### 1. Kegiatan di kampus, meliputi:

##### a. Pembekalan

Pembekalan dilakukan di kampus selama 3 hari, yaitu mulai tanggal 24-26 Juli 2012.

##### b. Upacara Penerjunan

Upacara penerjunan dilaksanakan di depan gedung Rektorat UNNES pada tanggal 30 Juli 2012.

#### 2. Kegiatan inti

##### a. Pengenalan lapangan

Kegiatan pengenalan lapangan di R-SMA-BI Kesatrian 1 Semarang dilaksanakan pada PPL 1, pada tanggal 30 Juli 2012 sampai dengan 11 Agustus 2012.

##### b. Pengajaran terbimbing

Pengajaran terbimbing dilakukan oleh mahasiswa praktikan dibawah bimbingan guru pamong dan dosen pembimbing. Artinya guru pamong dan dosen pembimbing ikut masuk kelas. Sebelum masuk ke kelas praktikan sudah menyiapkan perangkat pembelajaran seperti silabus dan rencana pengajaran yang sudah dikonsultasikan terlebih dulu kepada guru pamong dan dosen pembimbing.

c. Pengajaran mandiri

Pengajaran mandiri dilakukan oleh praktikan dimana guru pamong sudah tidak ikut mendampingi masuk ke kelas yang diajar. Tetapi sebelumnya semua perangkat pembelajaran sudah dikonsultasikan kepada guru pamong.

d. Pelaksanaan ujian praktik mengajar

Pelaksanaan ujian praktik mengajar dilakukan pada waktu akhir praktik, oleh guru pamong dan dosen pembimbing di kelas XII IPS 4

e. Bimbingan penyusunan laporan

Dalam menyusun laporan, praktikan mendapat bimbingan dari berbagai pihak, yaitu guru pamong, dosen pembimbing, dosen koordinator, dan pihak lain yang terkait sehingga laporan ini dapat terselesaikan.

### **C. Materi Kegiatan**

Materi yang praktikan peroleh berasal dari kegiatan pembekalan PPL, antara lain materi tentang ke-PPL-an, aturan, pelaksanaan serta kegiatan belajar dan mengajar dengan segala permasalahannya yang mungkin muncul. Sedangkan materi yang lain diberikan oleh dosen koordinator, kepala sekolah, serta guru-guru tempat sekolah latihan yang mendapat tugas dari UPT PPL Unnes.

### **D. Proses Bimbingan**

Proses bimbingan praktikan kepada dosen pembimbing dan guru pamong berlangsung selama kegiatan PPL secara efektif dan efisien.

### **E. Faktor Pendukung dan Penghambat**

Dalam suatu kegiatan pasti terdapat faktor yang mendukung maupun faktor yang menghambat. Demikian juga dalam pelaksanaan PPL oleh praktikan juga terdapat faktor pendukung dan faktor penghambat.

1. Faktor pendukung

- a. Warga R-SMA-BI KESATRIAN 1 Semarang menerima praktikan dengan tangan terbuka.
- b. Guru pamong yang hampir setiap hari dapat ditemui untuk dimintai saran dan bimbingan.
- c. Guru pamong memberi kepercayaan kepada praktikan untuk mengajar secara penuh di kelas X 5, X 7, X 9 dan XII IPS 4 sehingga penulis sangat banyak mendapatkan pengalaman dalam mengajar.
- d. Kedisiplinan warga sekolah yang baik.

- e. Dosen pembimbing dan guru pamong yang memberikan arahan dalam pelaksanaan PPL.
2. Faktor penghambat
- a. Kekurangan praktikan, mengingat masih pada tahap belajar.
  - b. Kesulitan praktikan mengendalikan kelas ketika kegiatan pembelajaran berlangsung.
  - c. Kesulitan praktikan menerapkan teori pembelajaran yang sudah dipelajari pada mata kuliah yang di dapat.

#### **F. Guru Pamong**

Guru pamong Seni budaya ( Seni Rupa ) merupakan guru yang sudah berkualitas di R-SMA-BI KESATRIAN 1 Semarang, sehingga banyak pengalaman baik dalam proses pembelajaran di kelas maupun di luar kelas yang beliau miliki.

Guru pamong sangat membantu praktikan. Beliau selalu terbuka dalam memberikan masukan, kritik dan saran pelaksanaan kegiatan pembelajaran di kelas. Beliau juga memberikan kebebasan praktikan untuk mengembangkan metode pembelajaran yang dianggap paling tepat. Kita juga dibantu untuk menyusun silabus dan RPP dengan benar.

#### **G. Dosen Pembimbing**

Dosen pembimbing praktikan datang ke sekolah latihan memberikan bimbingan, memantau dalam mengajar serta membantu memecahkan persoalan yang praktikan hadapi. Dosen pembimbing juga sangat terbuka kepada mahasiswa dan membantu bila mahasiswa mengalami kesulitan. Praktikan selalu diminta oleh dosen pembimbing untuk selalu konsultasi terhadap persiapan mengajar. Hal ini bertujuan agar praktikan lancar dan meminimalkan kesalahan yang dibuat selama mengajar.

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Simpulan**

Setelah melaksanakan praktik mengajar di R-SMA-BI KESATRIAN 1 Semarang, praktikan mempunyai simpulan bahwa tugas seorang guru harus merencanakan apa yang akan diajarkan di dalam kelas yang disusun dalam sebuah Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan benar-benar melaksanakannya sesuai dengan rencana pembelajaran tersebut. Perencanaan pembelajaran ini diperlukan untuk memberikan arah untuk mencapai tujuan belajar.

1. Dalam mengaktualisasikan proses pembelajaran, seorang guru (praktikan) harus mempunyai bekal materi yang cukup serta harus mempunyai kemampuan yang baik dalam mengelola kelas agar dapat menciptakan suasana belajar yang nyaman dan kondusif.
2. Seorang guru (praktikan) harus memiliki kesabaran dan kemampuan mengenali karakteristik siswa yang berbeda-beda agar dapat membimbing dengan baik.

#### **B. Saran**

Dari pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) 2 praktikan menyarankan:

1. Sebelum terjun ke sekolah latihan sebaiknya praktikan diberi bekal yang cukup agar setelah diterjunkan sudah benar-benar siap untuk mengajar.
2. Penempatan mahasiswa untuk praktik diharapkan tidak random sempurna. Artinya kemampuan seorang mahasiswa juga menjadi pertimbangan dalam penempatan.
3. Mahasiswa PPL diharapkan mampu menyesuaikan diri dengan lingkungan sekolah tempat PPL dan dapat memanfaatkan kegiatan ini dengan sebaik-baiknya sebagai bekal ketika terjun dalam masyarakat sebagai tenaga pendidik yang profesional.

## **REFLEKSI DIRI**

**Nama** : Dita Rizki Fatimah  
**NIM** : 2401409050  
**Prodi/Jurusan** : Pend. Seni Rupa  
**Fakultas** : Bahasa dan Seni

Puji Syukur praktikan curahkan kepada Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-Nya praktikan dapat melaksanakan PPL I dengan lancar di R-SMA-BI Kesatrian Semarang yang berlokasi di Jalan pamularsih no 116 Semarang.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan kegiatan kurikuler yang harus dilaksanakan oleh mahasiswa praktikan sebagai pelatihan untuk menerapkan ilmu yang diperoleh selama dalam bangku perkuliahan. Tujuan dilaksanakan PPL I adalah untuk memperoleh pengalaman dan keterampilan dalam menyelenggarakan pembelajaran dan pengajaran di lapangan (sekolah).

Kegiatan PPL terbagi menjadi dua, yaitu PPL I dan PPL II. Untuk PPL I, mahasiswa praktikan diharapkan mempunyai gambaran secara umum kondisi sekolah sehingga dapat mengenal keadaan sekolah dan dapat melaksanakan PPL II dengan baik dan lancar. PPL I dilaksanakan mulai tanggal 30 Juli sampai dengan tanggal 11 Agustus 2012, yang merupakan kegiatan observasi yang dilakukan oleh mahasiswa praktikan di sekolah latihan. Praktikan melakukan observasi dan orientasi sekolah yang berkaitan dengan kondisi fisik sekolah, struktur organisasi sekolah, administrasi sekolah, administrasi kelas, administrasi guru, tata tertib guru dan peserta didik, organisasi kesiswaan, sarana dan prasarana sekolah dan kegiatan ekstrakurikuler. Selain itu praktikan juga melakukan pengamatan mengajar di kelas dan diberi pengarahan baik dari kepala sekolah, koordinator guru pamong, dan guru pamong.

### **1. Kekuatan dan Kelemahan Pendidikan Seni Budaya ( Seni Rupa )**

#### **a. Kekuatan Pembelajaran Seni Rupa**

Pembelajaran Seni budaya ( seni rupa ) di SMA sangat penting untuk dimanfaatkan dan diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Selain itu mata pelajaran ini juga dapat menunjang kreativitas anak dalam berkarya seni. Persepsi siswa yang memandang bahwa pelajaran seni budaya ( seni rupa ) itu dinilai tidak dianggap penting sehingga diremehkan. Terlepas dari anggapan itu semua bahwa Seni budaya ( Seni rupa ) juga dianggap pelajaran yang penting dari salah satu mata pelajaran. Hal ini dapat dilakukan dengan menyelenggarakan kegiatan belajar yang menyenangkan, sehingga selain agar peserta didik tidak jenuh, guru juga dapat lebih mudah dalam mengeksplorasi pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki peserta didik.

Saat melihat guru pamong melakukan pembelajaran di kelas, praktikan melihat peserta didik sangat aktif dalam menjawab pertanyaan-pertanyaan dan penjelasan dari guru pamong. Siswa juga diajak untuk dapat mengapresiasi karya-karya seni yang bernilai tinggi, dengan diajaknya siswa berekspreasi melalui karya seni rupa, siswa dapat mengeksplere, mengembangkan ide – ide barunya yang dituangkan dalam berkarya seni.

#### **b. Kelemahan Pembelajaran Seni Rupa**

Kelemahan yang kami temukan dalam pembelajaran Seni Budaya ( Seni rupa ) yaitu kurang maksimalnya penyampaian materi berkaitan dengan penanaman konsep dasar

seni rupa, padahal konsep dasar inilah yang akan menentukan pemahaman siswa dikemudian hari.

## **2. Ketersediaan Sarana dan Prasarana**

Sarana dan prasarana KBM di R-SMA-BI Kesatrian Semarang sudah sangat memadai, terlebih dikarenakan R-SMA-BI Kesatrian Semarang ini merupakan Rintisan Sekolah Bertaraf Internasional (RSBI). Sarana dan prasarana merupakan faktor penting yang dapat menunjang kegiatan belajar di sekolah.

## **3. Kualitas Guru Pamong dan Kualitas Pembelajaran**

Guru pamong mata pelajaran Seni Budaya, Bapak Didik Wisnaydi, S.Pd. , merupakan guru yang telah lama menjadi guru di R-SMA-BI Kesatrian Semarang dan memiliki banyak pengalaman dan kompetensi yang tidak diragukan lagi dalam mengajar dan mengelola kelas. Beliau dapat menyampaikan pelajaran dengan baik dan penuh perhatian kepada peserta didik.

Dalam kegiatan pembelajaran di R-SMA-BI Kesatrian Semarang ini menekankan pada *student center*, dimana peserta didik dituntut aktif dan berpikir kritis di dalam kegiatan pembelajaran.

## **4. Kemampuan Diri Praktikan**

Di bangku kuliah, praktikan telah dibekali dengan mata kuliah MKDU dan MKDK. Selain itu praktikan juga telah melaksanakan *microteaching* dan pembekalan PPL. Kemudian pada PPL I di sekolah praktik, praktikan juga telah melakukan observasi pada saat guru pamong mengajar.

Namun meskipun telah mendapat bekal yang cukup, mahasiswa praktikan merasa masih harus banyak belajar dan berlatih untuk meningkatkan kemampuan diri yang masih memiliki banyak kekurangan ini.

## **5. Nilai Tambah Setelah Mengikuti PPL I**

Setelah mengikuti PPL I praktikan memperoleh gambaran langsung mengenai pembelajaran di dalam kelas, karakteristik anak didik, cara berinteraksi antara guru dengan siswa, cara mengelola kelas dan cara menyampaikan mata pelajaran Seni Budaya ( Seni Rupa ). Selain itu praktikan juga lebih mengerti mengenai peran dan tugas dari personal yang ada di sekolah dan cara bersosialisasi dengan warga sekolah.

## **6. Saran Pengembangan bagi Sekolah dan Unnes**

Saran yang dapat disampaikan praktikan kepada R-SMA-BI Kesatrian Semarang yaitu agar sekolah dapat mempertahankan prestasi sekolah yang telah diraih dan terus meningkatkan kualitas dalam hal pembelajaran, kinerja, dan sarana-prasarana yang telah ada di R-SMA-BI Kesatrian Semarang

Adapun praktik yang dilakukan mahasiswa di sekolah latihan yaitu mengajar, dengan seringnya berlatih maka akan semakin baik pula kemampuan diri mahasiswa tersebut di dalam mengajar. Praktikan menyarankan kepada Unnes agar dapat membiasakan mahasiswa (khususnya jurusan pendidikan) untuk lebih sering mengadakan praktik mengajar di depan kelas dengan *microteaching*, karena semakin sering mahasiswa tersebut berlatih mengajar maka semakin luwes pula mahasiswa tersebut ketika melaksanakan PPL di sekolah praktik maupun masa yang akan datang ketika menjadi seorang guru.

Melalui Praktik Pengalaman Lapangan ini banyak pelajaran yang dapat praktikan ambil. Ucapan terima kasih tak lupa praktikan sampaikan kepada semua pihak yang telah

mendukung terlaksananya PPL I ini termasuk di dalamnya adalah Universitas Negeri Semarang, Kepala sekolah dan jajaran pejabat sekolah R-SMA-BI Kesatrian Semarang, guru pamong yang telah memberikan bantuan dan arahan praktikan dalam melaksanakan tugas, guru-guru, pegawai dan staf karyawan R-SMA-BI Kesatrian Semarang. Praktikan menyadari sebagai calon guru kemampuan praktikan masih sangat minim. Pengetahuan dan pengalaman yang praktikan miliki pun masih belum cukup untuk menjadi calon seorang guru professional. Oleh karena itu bimbingan serta arahan dari semua pihak masih sangat praktikan butuhkan.

Mengetahui,  
Guru Pamong

A handwritten signature in black ink on a light gray background. The signature is stylized and appears to read 'Didik W.' followed by a period.

Didik Wisnaydi, S.Pd.

Semarang, Oktober 2012

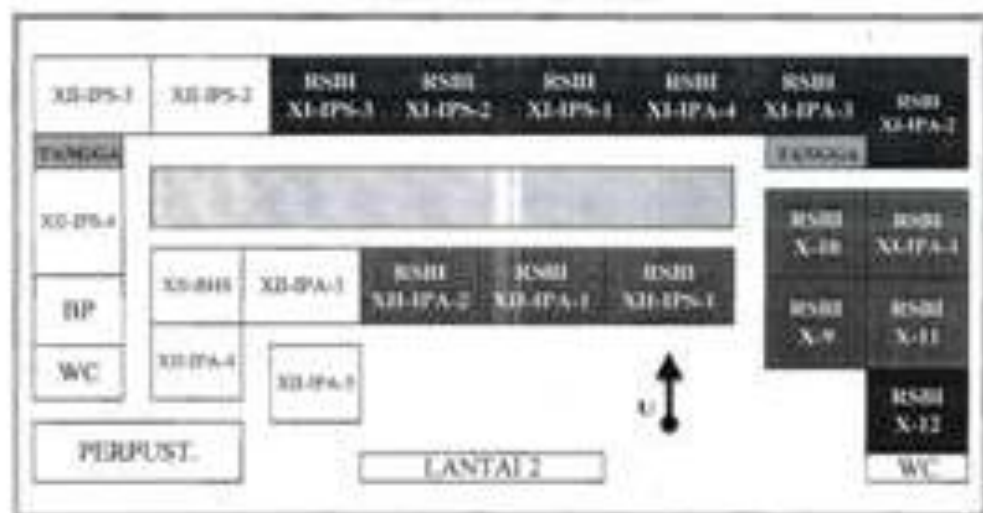
Mahasiswa Praktikan

Dita Rizki fatimah.  
NIM. 2401409050

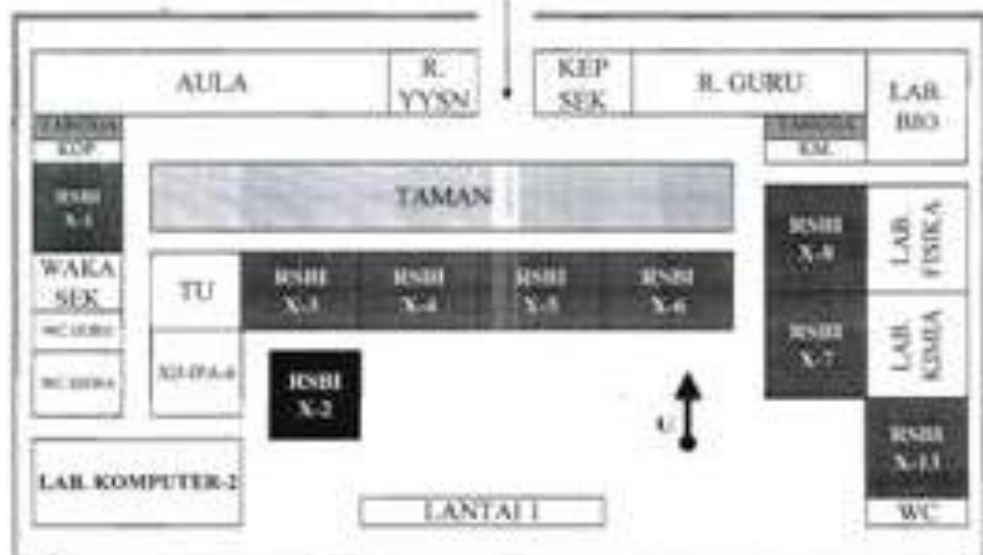




DENAH RUANG  
TAHUN 2012/2013



WELCOME TO SMA KESATRIAN 1



Ket:

- RSBI Lantai 2011/2012
- RSBI Tambahan (2012/2013)

Demarang, Juni 2012  
Mangestu

## KALENDER AKADEMIK

R SMA BI KESATRIAN 1 SEMARANG  
TAHUN 2011/2012

BULAN	JANUARI 2012					
HARI	25					
MINGGU	1	8	15	22	29	
SENIN	2	9	16	23	30	
SELASA	3	10	17	24	31	
RABU	4	11	18	25		
KAMIS	5	12	19	26		
JUMAT	6	13	20	27		
SABTU	7	14	21	28		

BULAN	FEBRUARI 2012					
HARI	24					
MINGGU		5	12	19	26	
SENIN		6	13	20	27	
SELASA		7	14	21	28	
RABU	1	8	15	22	29	
KAMIS	2	9	16	23		
JUMAT	3	10	17	24		
SABTU	4	11	18	25		

BULAN	MARET 2012					
HARI	25					
MINGGU		4	11	18	25	
SENIN		5	12	19	26	
SELASA		6	13	20	27	
RABU		7	14	21	28	
KAMIS	1	8	15	22	29	
JUMAT	2	9	16	23	30	
SABTU	3	10	17	24	31	

BULAN	APRIL 2012					
HARI	12					
MINGGU	1	8	15	22	29	
SENIN	2	9	16	23	30	
SELASA	3	10	17	24		
RABU	4	11	18	25		
KAMIS	5	12	19	26		
JUMAT	6	13	20	27		
SABTU	7	14	21	28		

BULAN	MEI 2012					
HARI	25					
MINGGU		6	13	20	27	
SENIN		7	14	21	28	
SELASA	1	8	15	22	29	
RABU	2	9	16	23	30	
KAMIS	3	10	17	24	31	
JUMAT	4	11	18	25		
SABTU	5	12	19	26		

BULAN	JUNI 2012					
HARI	8					
MINGGU		3	10	17	24	
SENIN		4	11	18	25	
SELASA		5	12	19	26	
RABU		6	13	20	27	
KAMIS		7	14	21	28	
JUMAT	1	8	15	22	29	
SABTU	2	9	16	23	30	

- 1 Tahun Baru 2012
- 2 Awal Semester 2
- 6-7 Sajian Kampus
- 8 Try Out UN SMP Se-Kota Semarang
- 9-12 Try Out Kelas XII dari sekolah
- 23 Tahun Baru Imlek 2563
- 24-27 Try Out Kelas XII dari @nas P dan K
- 24-31 UHT 1 Semester genap

- 1-2 UHT 1 Semester genap
- 4 Maulid Nabi Muhammad SAW
- 6-9 Try Out Kelas XII dari sekolah
- 6-12 Kes-One Competition (KOC) "HUT YPK'67 Smg"
- 15 Nyspi / Tahun Baru Saka 1931
- 20-23 Try Out Kelas XII dari @nas P dan K
- 20-29 Mid Semester genap

- 2-5 Try Out UN
- 10-11 Latgab & Latganda Pasikbraka
- 23 Hari Raya Nyepi
- 19-26 Rencana Ujian Sekolah

- 6 Wafat Isa Al Masih
- 9-12 Jeda Tengah Semester genap
- 12 Do'a Bersama "Sukses UN"
- 16-19 UN Utama
- 23-26 UN Susulan

- 2 Hari Jadi Kota Semarang
- 2 Hari Pendidikan Nasional
- 17 Kegiatan Isa Al Masih
- 20 Hari Kebangkitan Nasional
- 26 Perayaan HUT YPK'67 Semarang
- 28 Hari Raya Waisak
- 21-30 UHT 2 Semester genap

- 1-3 Kemah Pelantikan Bantara
- 6 Isra' Mi'raj Nabi Muhammad SAW
- 11-15 Ulangan Kenaikan Kelas
- 17 Outdoor Education/Outbood Learning
- 18-22 Persiapan penyerahan Raport
- 21 Do'a Bersama Menjelang PPD
- 23 Penyerahan Raport
- 23 Akhir Tahun Pelajaran 2011/2012
- 24-30 Libur Semester Genap

R-SMA-BI KESATRIAN 1 SEMARANG (TERAKREDITASI A)  
 Jl. Pamutarah 116 Telp. 7601201 - 7606150 Semarang 50149

JADWAL PELAJARAN TH 2012/2013

MUR	JAM	KELAS X											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
S	1	UPACARA / PERALIHAN											
		2	HS	YW	SR	SE	FN	AH	MR	NN	DD	PP	ST
		3	HN	YW	HS	SE	FN	AH	MR	NN	DD	B	ST
		4	YW	SR	HS	B	SE	MR	NN	FN	ST	KK2	ES
		5	YW	JP	AH	HS	SE	MR	NN	FN	ST	KK2	ES
S	2	1	B	JP	AH	HS	HN	SE	PT	AA	ES	ST	DD
		2	AH	B	N	MU	MR	SE	PT	AA	FN	ES	DD
		3	AH	N	B	MU	MR	HN	SR	ST	FN	ES	PP
		4	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR
		5	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR
S	3	1	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR
		2	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR
		3	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR
		4	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR
		5	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR
S	4	1	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR
		2	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR
		3	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR
		4	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR
		5	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR
S	5	1	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR
		2	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR
		3	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR
		4	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR
		5	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR	OR

Catatan : Jadwal berlaku mulai tanggal 30 Juli 2012





KELAS X

**KRITERIA KETUNTASAN MINIMAL (KKM)**

**MATA PELAJARAN**  
**KELAS**

: SENI BUDAYA ( Seni Rupa)  
: X (Sepuluh)

KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR	KRITERIA KETUNTASAN MINIMAL (KKM)				NILAI
	KRITERIA				
	ESENSIAL	KOMPLEK-SITAS	DAYA DUKUNG	INTA KE	
1.1 Mengidentifikasi keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa murni dan terapan daerah setempat					
• Mendeskripsikan karya seni rupa murni dan terapan daerah setempat secara lisan atau tertulis berdasarkan sejarahnya	75	75	75	75	75
• Menganalisis karya seni murni dan terapan daerah setempat berdasarkan fungsi	75	75	75	75	75
• Mendeskripsikan karya seni rupa murni berdasarkan fungsi sosial masyarakat dan terapan daerah setempat secara lisan atau tertulis berdasarkan sosial budaya dan klasifikasinya	75	75	75	75	75
1.2 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa murni dan terapan daerah setempat					
• Mengidentifikasi tanggapan secara lisan atas keunikan hasil karya seni rupa murni dan terapan daerah setempat	75	75	75	75	75
• Menunjukkan sikap empati terhadap seni rupa murni dan terapan daerah setempat	75	75	75	75	75
• Membuat tulisan berupa tanggapan atas keunikan hasil karya seni rupa murni dan terapan daerah setempat	75	75	75	75	75
2.1 Merancang karya seni rupa murni dan terapan dengan memanfaatkan teknik dan corak daerah setempat					
• Mengidentifikasi gambar karya seni rupa murni dan terapan daerah setempat	75	75	75	75	75
• Mempresentasikan karya seni murni dan terapan daerah setempat	75	75	75	75	75
• Mendesain gambar seni rupa murni dan terapan yang digali dari karya seni rupa daerah setempat sesuai dengan kebutuhan masyarakat dan budayanya	75	75	75	75	75

75

2.2 Membuat karya seni rupa murni dan terapan dengan memanfaatkan teknik dan corak daerah setempat					
• Menentukan alat dan bahan	75	75	75	75	75
• Mengidentifikasi fungsi seni terapan daerah setempat	75	75	75	75	75
• Mendesain motif batik	75	75	75	75	75
• Membuat karya seni murni dan terapan	75	75	75	75	75

### KRITERIA KETUNTASAN MINIMAL (KKM)

: SENI BUDAYA ( Seni Rupa)

: XII (Dua Belas) IPS dan BAHASA / 1

**MATA PELAJARAN**  
**KELAS / SEMESTER**

KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR	KRITERIA KETUNTASAN MINIMAL (KKM)				NILAI
	KRITERIA				
	ESENSIAL	KOMPLEK-SITAS	DAYA DUKUNG	INTAKE	
1.1 Menjelaskan keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa modern/kontemporer					
• Pengertian seni rupa modern / kontemporer	75	75	75	75	75
• Mendeskripsikan tentang gagasan, teknik dan bahan karya seni rupa modern/kontemporer secara lisan atau tertulis	75	75	75	75	75
• Membuat laporan tertulis karya seni modern/kontemporer	75	75	75	75	75
□					
1.2 Menjelaskan perkembangan seni rupa modern/kontemporer Mancanegara					
• Mendeskripsikan perkembangan karya seni rupa modern secara lisan atau tertulis Mancanegara	75	75	75	75	75
• Mengidentifikasi aliran seni rupa modern/kontemporer Mancanegara	75	75	75	75	75
• Mengidentifikasi konsep penciptaan seni rupa modern/kontemporer	75	75	75	75	75
1.3 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa modern/kontemporer Mancanegara					
• Menyampaikan tanggapan secara lisan atas keunikan hasil karya seni rupa Mancanegara	75	75	75	75	75
• Menunjukkan sikap empati terhadap seni rupa modern/kontemporer Mancanegara	75	75	75	75	75
• Membuat tulisan berupa tanggapan atas keunikan hasil karya seni rupa modern/	75	75	75	75	75

kontemporer Mancanegara					
2.1 Merancang karya seni rupa murni dan terapan yang dikembangkan dari beragam unsur seni rupa Nusantara					
• Mengidentifikasi gambar karya seni rupa murni dan terapan Nusantara	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
• Mempresentasikan seni rupa murni dan terapan dengan beragam corak dan teknik yang digali dari seni rupa Nusantara	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
• Mendesain gambar seni rupa murni dan terapan yang digali dari seni rupa Nusantara	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
• Membuat karya seni rupa murni dan terapan Nusantara	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>

#### KRITERIA KETUNTASAN MINIMAL (KKM)

**MATA PELAJARAN**  
**KELAS / SEMESTER**

: SENI BUDAYA ( Seni Rupa)  
: XII (Dua Belas) IPS dan BAHASA / 1

KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR	KRITERIA KETUNTASAN MINIMAL (KKM)				
	KRITERIA				NILAI
	ESENSIAL	KOMPLEK-SITAS	DAYA DUKUNG	INTAKE	
2.2 Membuat karya seni rupa murni dan terapan yang dikembangkan dari beragam unsur seni rupa Nusantara					
• Menentukan alat dan bahan	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
• Mendesain karya seni rupa murni dengan beragam teknik	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
• Membuat karya seni rupa terapan yang digali dari beragam corak seni Nusantara	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
□					

□					
---	--	--	--	--	--

**KRITERIA KETUNTASAN MINIMAL (KKM)**

**MATA PELAJARAN**  
**KELAS / SEMESTER**

: SENI BUDAYA ( Seni Rupa)  
: XII (Dua Belas) IPS dan BAHASA / 1

KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR	KRITERIA KETUNTASAN MINIMAL (KKM)				NILAI
	KRITERIA				
	ESENSIAL	KOMPLEK-SITAS	DAYA DUKUNG	INTAKE	
3.1 Membandingkan seni rupa tradisional dengan seni rupa modern/kontemporer					
• Mengidentifikasi perbedaan seni rupa tradisional, seni rupa modern dan kontemporer	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
• Membuat klasifikasi seni tradisional dengan seni rupa modern / kontemporer	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
• Menjelaskan perbedaan secara tertulis seni rupa tradisional dengan modern /kontemporer	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
• Membuat tulisan corak dan fungsi seni rupa tradisional dengan seni modern/kontemporer	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>



di Indonesia					
3.2 Menjelaskan perkembangan seni rupa modern / kontemporer di Indonesia					
• Menjelaskan proses perkembangan karya seni rupa Modern/kontemporer secara lisan atau tertulis di Indonesia	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
• Mengidentifikasi konsep penciptaan seni rupa modern/kontemporer di Indonesia	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
• Mendeskripsikan corak seni rupa modern /kontemporer Indonesia	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
3.3 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa modern / kontemporer di Indonesia					
• Menyampaikan tanggapan secara lisan atas keunikan hasil karya seni rupa seni rupa modern / kontemporer di Indonesia	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
• Menunjukkan sikap empati terhadap seni rupa seni rupa modern / kontemporer di Indonesia	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
• Membuat tulisan berupa tanggapan atas keunikan hasil karya seni rupa seni rupa modern / kontemporer di Indonesia	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
<b>NILAI KKM KELAS XII IPS dan IPB = 75</b>					
					#NAME?

**RPP**  
**( Rencana Pelaksanaan Pembelajaran )**

Nama Sekolah	:	R – SMA – BI KESATRIAN 1 SEMARANG
Mata Pelajaran	:	Seni Budaya ( Seni Rupa )
Kelas/Semester	:	X / 1
Alokasi Waktu	:	4 Jam Pelajaran ( 2x Pertemuan )
Standar Kompetensi	:	1. Mengapresiasi Karya Seni Rupa
Kompetensi dasar	:	1.1 Mengidentifikasi Keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa daerah setempat

**A. Indikator Pencapaian Kompetensi**

- Mengidentifikasi seni rupa terapan
- Menampilkan sikap apresiatif masyarakat pada karya seni terapan
- Mengenal ornament dan motif di daerah setempat

**B. Nilai budaya dan Karakter Bangsa**

- Menghargai keberagaman nasionalis
- Menghargai karya orang lain
- Rasa ingin tahu
- Disiplin
- Demokratif

**Kewirausahaan/ Ekonomi Kreatif**

- Kreatif ( mengemukakan gagasan baru )
- Mandiri ( mampu mencari informasi yang luas dengan belajar dari aneka sumber )
- Berorientasi pada tugas ( bermoyivasi, tekun, bertekad dan aktif )
- Percaya diri ( keteguhan hati dan optimis )
- Orientasi ke masa depan ( mempunyai perspektif untuk masa depan )

### **C. Tujuan Pembelajaran**

- Siswa dapat mengidentifikasi keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa terapan daerah setempat dengan mewakili ornament – ornament pada bingkai gambar hias yang mewakili dari ornament berada di daerah setempat
- Siswa dapat menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa terapan daerah setempat

### **D. Materi Pembelajaran**

Pertemuan ke- 1 dan 2

- Karya seni rupa terapan adalah karya yang dirancang untuk tujuan dan fungsional/kegunaan yakni memenuhi kebutuhan fisik maupun psikologi,
- Sikap apresiatif merupakan menghargai, mengagumi, menilai, menikmati dan menghayati hasil karya seni rupa terapan khususnya pada seni rupa terapan terhadap ornament sebagai hiasan pada bingkai gambar hias

### **E. Metode Pembelajaran**

Pendekatan CTL: diskusi kelompok, Tanya jawab, penugasan

### **F. Strategi Pembelajaran**

- Tatap Muka
  - Mengidentifikasi keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa daerah setempat
  - Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa terapan daerah setempat
- Terstruktur
  - Siswa menampilkan sikap apresiatif terhadap ornament dan motif yang telah ditampilkan

- Sikap apresiatif terhadap keunikan ornament – ornament dalam karya seni rupa.

- **Mandiri**

- Siswa dapat berdiskusi tentang keunikan gagasan dan teknik seni rupa terapan daerah terutama terhadap karya seni berupa bingkai gambar hias dengan ornament dan motif
- Siswa dapat mencari informasi yang lebih luas terhadap karya seni terapan terutama tentang motif dan ornamen – ornament yang ada di daerah serempat

## **G. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran**

Pertemuan ke – 1 dan 2

Pendahuluan

- **Apresiasi**

Siswa diajak menyigat pemahaman tentang karya seni rupa

- **Motivasi**

Memotivasi akan pentingnya menguasai materi tentang seni rupa terapan dengan baik, untuk membantu siswa dalam mengapresiasi karya seni rupa terapan.

### **Kegiatan inti**

- **Eksplorasi**

- Dengan berdiskusi siswa diajak untuk memahami keunikan gagasan dan teknik seni rupa terapan daerah

- **Elaborasi**

- Siswa diajak mengapresiasi terhadap keunikan teknik seni rupa terapan daerah terutama pada karya seni berupa bingkai gambar hias dengan beberapa ornament yang ditampilkan
- Siswa mencari jawaban atas pertanyaan yang telah diajukan terhadap karya seni berupa bingkai gambar hias beserta motifnya

- **Komfirmasi**
  - Mengumpulkan tentang hal-hal yang belum diketahui ( nilai yang ditanamkan : menghargai keragaman, nasionalis, dan menghargai karya seni orang lain, rasa ingin tahu, disiplin dan demokratis )
  - Menjelaskan tentang hal – hal yang belum diketahui ( nilai yang ditanamkan : menghargai keberagaman, nasionalis dan menghargai karya seni, jujur, disiplin dan demokratis )

### **Penutup**

Dalam kegiatan penutup, siswa:

- ✓ Bersama-sama dengan guru membuat rangkuman/simpulan pelajaran;
- ✓ Bersama-sama dengan guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan;

### H. Alat dan Bahan

1. media pembelajaran menggunakan power point
2. sumber belajar : internet, buku yang relevan

### I. Penilaian

#### **1. Teknik Penilaian**

Tes tertulis

#### **2. Bentuk Instrumen**

Uji Lisan dan Tertulis

**RPP**  
**( Rencana Pelaksanaan Pembelajaran )**

Nama Sekolah	:	R – SMA – BI KESATRIAN 1 SEMARANG
Mata Pelajaran	:	Seni Budaya ( Seni Rupa )
Kelas/Semester	:	X / 1
Alokasi Waktu	:	2 Jam Pelajaran ( 1 x Pertemuan )
Standar Kompetensi	:	1. Mengapresiasi Karya Seni Rupa
Kompetensi dasar	:	1.1 Mengidentifikasi Keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa daerah setempat

A. Indikator Pencapaian Kompetensi

- Mengidentifikasi seni rupa terapan
  - Menampilkan sikap apresiatif masyarakat pada karya seni terapan
  - Mengenal ornament dan motif di daerah setempat
2. Nilai budaya dan Karakter Bangsa
- Menghargai keberagaman nasionalis
  - Menghargai karya orang lain
  - Rasa ingin tahu
  - Disiplin
  - Demokratif
3. Kewirausahaan/ Ekonomi Kreatif
- Kreatif ( mengemukakan gagasan baru )
  - Mandiri ( mampu mencari informasi yang luas dengan belajar dari aneka sumber )
  - Berorientasi pada tugas ( berm oyivasi, tekun, bertekad dan aktif )
  - Percaya diri ( keteguhan hati dan optimis )

- Orientasi ke masa depan ( mempunyai perspektif untuk masa depan )

#### 4. Tujuan Pembelajaran

- Siswa dapat mengidentifikasi keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa terapan daerah setempat dengan mewakili ornament – ornament pada hiasan huruf yang mewakili dari ornament berada di daerah setempat
- Siswa dapat menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa terapan daerah setempat

#### 5. Materi Pembelajaran

##### Pertemuan ke- 1 dan 2

- Karya seni rupa terapan adalah karya yang dirancang untuk tujuan dan fungsional/ kegunaan yakni memenuhi kebutuhan fisik maupun psikologi, disini topeng mewakili dari seni rupa terapan yang dapat dipakai, mengenali ornament – ornament yang ada pada daerah tersebut
- Sikap apresiatif merupakan menghargai, mengagumi, menilai, menikmati dan menghayati hasil karya seni rupa terapan khususnya pada seni rupa terapan terhadap ornament sebagai hiasan pada inisial huruf

#### 6. Metode Pembelajaran

Pendekatan CTL: diskusi kelompok, Tanya jawab, penugasan

#### 7. Strategi Pembelajaran

- Tatap Muka
  - Mengidentifikasi keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa daerah setempat

- Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa terapan daerah setempat
  - Terstruktur
    - Siswa menampilkan sikap apresiatif terhadap ornament dan motif yang telah ditampilkan
    - Sikap apresiatif terhadap keunikan ornament – ornament dalam karya seni rupa.
  - Mandiri
    - Siswa dapat berdiskusi tentang keunikan gagasan dan teknik seni rupa terapan daerah terutama terhadap karya seni berupa inisial huruf hias dengan ornament dan motif
8. **Siswa dapat mencari informasi yang lebih luas terhadap karya seni terapan terutama tentang motif dan ornamen – ornament yang ada di daerah setempat**
9. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran
- Pertemuan ke – 1 dan 2
- Pendahuluan
- **Apresiasi**  
Siswa diajak menyigat pemahaman tentang karya seni rupa
  - **Motivasi**  
Memotivasi akan pentingnya menguasai materi tentang seni rupa terapan dengan baik, untuk membantu siswa dalam mengapresiasi karya seni rupa terapan.
- Kegiatan inti**
- Eksplorasi
    - Dengan berdiskusi siswa diajak untuk memahami keunikan gagasan dan teknik seni rupa terapan daerah
  - Elaborasi



- Siswa diajak mengapresiasi terhadap keunikan teknik seni rupa terapan daerah terutama pada karya seni berupa topeng dengan beberapa ornament yang ditampilkan
  - Siswa mencari jawaban atas pertanyaan yang telah diajukan terhadap karya seni berupa inisial huruf hias beserta motifnya
- **Komfirmasi**
    - Mengumpulkan tentang hal-hal yang belum diketahui ( nilai yang ditanamkan : menghargai keragaman, nasionalis, dan menghargai karya seni orang lain, rasa ingin tahu, disiplin dan demokratis )
    - Menjelaskan tentang hal – hal yang belum diketahui ( nilai yang ditanamkan : menghargai keberagaman, nasionalis dan menghargai karya seni, jujur, disiplin dan demokratis )

### **Penutup**

Dalam kegiatan penutup, siswa:

- ✓ Bersama-sama dengan guru membuat rangkuman/simpulan pelajaran;
- ✓ Bersama-sama dengan guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan;

#### 10. Alat dan Bahan

- 3. media pembelajaran menggunakan power point
- 4. sumber belajar : internet, buku yang relevan

#### 11. Penilaian

##### **3. Teknik Penilaian**

Tes tertulis

##### **4. Bentuk Instrumen**

Uji Lisan dan Tertulis

**RPP**  
**( Rencana Pelaksanaan Pembelajaran )**

Nama Sekolah : R – SMA – BI KESATRIAN 1 SEMARANG  
Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Rupa )  
Kelas/Semester : X / 1  
Alokasi Waktu : 2 Jam Pelajaran ( 1x Pertemuan )  
Standar Kompetensi : 1. Mengapresiasi Karya Seni Rupa  
Kompetensi dasar : 1.1 Mengidentifikasi Keunikan gagasan dan teknik  
dalam karya seni rupa daerah setempat

12. Indikator Pencapaian Kompetensi

- Mengidentifikasi seni rupa terapan
- Menampilkan sikap apresiatif masyarakat pada karya seni terapan
- Mengenal ornament dan motif di daerah setempat
- Mengenal karikatur

13. Nilai budaya dan Karakter Bangsa

- Menghargai keberagaman nasionalis
- Menghargai karya orang lain
- Rasa ingin tahu
- Disiplin
- Demokratif

14. Kewirausahaan/ Ekonomi Kreatif

- Kreatif ( mengemukakan gagasan baru )

- Mandiri ( mampu mencari informasi yang luas dengan belajar dari aneka sumber )
- Berorientasi pada tugas ( bermoyivasi, tekun, bertekad dan aktif )
- Percaya diri ( keteguhan hati dan optimis )
- Orientasi ke masa depan ( mempunyai perspektif untuk masa depan )

#### 15. Tujuan Pembelajaran

- Siswa dapat mengidentifikasi keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa terapan daerah setempat
- Siswa dapat menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa terapan daerah setempat

#### 16. Materi Pembelajaran

##### Pertemuan ke- 1 dan 2

- Karya seni rupa terapan adalah karya yang dirancang untuk tujuan dan fungsional/ kegunaan yakni memenuhi kebutuhan fisik maupun psikologi,
- Sikap apresiatif merupakan menghargai, mengagumi, menilai, menikmati dan menghayati hasil karya seni rupa terapan

#### 17. Metode Pembelajaran

Pendekatan CTL: diskusi kelompok, Tanya jawab, penugasan

#### 18. Strategi Pembelajaran

- Tatap Muka
  - Mengidentifikasi keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa daerah setempat
  - Menampilkkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa terapan daerah setempat
- Terstruktur
  - Siswa menampilkan sikap apresiatif terhadap ornament dan motif yang telah ditampilkan

- Sikap apresiatif terhadap keunikan ornament – ornament dalam karya seni rupa.
  - Mandiri
    - Siswa dapat berdiskusi tentang keunikan gagasan dan teknik seni rupa terapan daerah terutama terhadap karya seni berupa gambar karikatur
19. **Siswa dapat mencari informasi yang lebih luas terhadap karya seni terapan terutama tentang motif dan ornamen – ornament yang ada di daerah serempat**
20. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran
- Pertemuan ke – 1 dan 2
- Pendahuluan
- **Apresiasi**  
Siswa diajak menyigat pemahaman tentang karya seni rupa
  - **Motivasi**  
Memotivasi akan pentingnya menguasai materi tentang seni rupa terapan dengan baik, untuk membantu siswa dalam mengapresiasi karya seni rupa terapan.
- Kegiatan inti**
- Eksplorasi
    - Dengan berdiskusi siswa diajak untuk memahami keunikan gagasan dan teknik seni rupa terapan daerah
  - Elaborasi
    - Siswa diajak mengapresiasi terhadap keunikan teknik seni rupa terapan daerah terutama pada karya seni berupa bingkai gambar hias dengan beberapa ornament yang ditampilkan
    - Siswa mencari jawaban atas pertanyaan yang telah diajukan terhadap karya seni berupa gambar karikatur
  - Komfirmasi

- Mengumpulkan tentang hal-hal yang belum diketahui ( nilai yang ditanamkan : menghargai keragaman, nasionalis, dan menghargai karya seni orang lain, rasa ingin tahu, disiplin dan demokratis )
- Menjelaskan tentang hal – hal yang belum diketahui ( nilai yang ditanamkan : menghargai keberagaman, nasionalis dan menghargai karya seni, jujur, disiplin dan demokratis )

### **Penutup**

Dalam kegiatan penutup, siswa:

- ✓ Bersama-sama dengan guru membuat rangkuman/simpulan pelajaran;
- ✓ Bersama-sama dengan guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan;

#### 21. Alat dan Bahan

- 5.** media pembelajaran menggunakan power point
- 6.** sumber belajar : internet, buku yang relevan

#### 22. Penilaian

##### **5. Teknik Penilaian**

Tes tertulis

##### **6. Bentuk Instrumen**

Uji Lisan dan Tertulis

**RPP**  
**( Rencana Pelaksanaan Pembelajaran )**

Nama Sekolah	:	R – SMA – BI KESATRIAN 1 SEMARANG
Mata Pelajaran	:	Seni Budaya ( Seni Rupa )
Kelas/Semester	:	X / 1
Alokasi Waktu	:	2 Jam Pelajaran ( 3 x Pertemuan )
Standar Kompetensi	:	1. Mengekspresikan diri melalui Karya Seni Rupa
Kompetensi dasar	:	1.1 Merancang karya seni rupa terapan dengan memanfaatkan teknik dan corak daerah setempat

**A. Indikator Pencapaian Kompetensi**

- Mendesain topeng inisial huruf dengan motif – motif
- Menentukan alat dan bahan untuk pertemuan yang akan datang

**B. Nilai budaya dan Karakter Bangsa**

- Menghargai keberagaman nasionalis
- Menghargai karya orang lain
- Rasa ingin tahu
- Disiplin
- Demokratif

**C. Kewirausahaan/ Ekonomi Kreatif**

- Kreatif ( mengemukakan gagasan baru )
- Mandiri ( mampu mencari informasi yang luas dengan belajar dari aneka sumber )
- Berorientasi pada tugas ( berm oyivasi, tekun, bertekad dan aktif )
- Percaya diri ( keteguhan hati dan optimis )
- Orientasi ke masa depan ( mempunyai perspektif untuk masa depan )

**D. Tujuan Pembelajaran**

- Siswa dapat mengeksplorasi ide – ide dalam berkarya seni rupa dengan sikap terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa terapan daerah setempat
- Siswa dapat mengekspresikan diri melalui berkarya seni rupa dengan sikap terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa terapan daerah setempat

### **E. Materi Pembelajaran**

Pertemuan ke- 1 dan 2

- Karya seni rupa terapan adalah karya yang dirancang untuk tujuan dan fungsional/ kegunaan yakni memenuhi kebutuhan fisik maupun psikologi
- Sikap apresiatif merupakan menghargai, mengagumi, menilai, menikmati dan menghayati hasil karya seni rupa terapan khususnya pada inisial huruf hias

### **F. Metode Pembelajaran**

Pendekatan CTL: demonstrasi, praktek dan penugasan

### **G. Strategi Pembelajaran**

- Tatap Muka
  - Mengidentifikasi keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa daerah setempat
  - Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa terapan daerah setempat
- Terstruktur
  - Mendemonstrasikan karya seni rupa berupa inisial huruf hias dengan motif – motif beragam hias
  - Sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik seni rupa terapan Setempat
- Mandiri
  - Siswa dapat membuat rancangan atau desain berupa inisial huruf yang dihiasi ornament dengan keunikan gagasan dan teknik seni rupa terapan daerah Semarang

### **H. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran**

Pertemuan ke – 1 dan 2

Pendahuluan

- **Apresiasi**  
Siswa diajak mengamati tentang karya seni rupa

- **Motivasi**

Memotivasi akan pentingnya menguasai materi tentang seni rupa terapan dengan baik, untuk membantu siswa dalam mengapresiasi karya seni rupa terapan.

**Kegiatan inti**

- **Eksplorasi**
  - Dengan berdiskusi siswa diajak untuk memahami keunikan gagasan dan teknik seni rupa terapan daerah
- **Elaborasi**
  - Siswa diajak mengekspresikan diri terhadap keunikan teknik seni rupa terapan daerah setempat
  - Siswa mengerjakan tugas terstruktur dengan membuat karya seni rupa terapan
- **Komfirmasi**
  - Mengumpulkan tentang hal-hal yang belum diketahui ( nilai yang ditanamkan : menghargai keragaman, nasionalis, dan menghargai karya seni orang lain, rasa ingin tahu, disiplin dan demokratis )
  - Membuat karya seni rupa berupa inisial huruf dengan hiasan ornament dan motif-motif ( nilai yang ditanamkan : menghargai keberagaman, nasionalis dan menghargai karya seni, jujur, disiplin dan demokratis )

**Penutup**

Dalam kegiatan penutup, siswa:

- ✓ Bersama-sama dengan guru membuat rangkuman/simpulan pelajaran;
- ✓ Bersama-sama dengan guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan;

**I. Alat dan Bahan**

7. media menggambar
8. media pembelajaran menggunakan power point
9. sumber belajar : internet, buku yang relevan

**J. Penilaian**

**7. Teknik Penilaian**

Tes praktik



## 8. Bentuk Instrumen

Uji praktik kinerja

### RPP

#### ( Rencana Pelaksanaan Pembelajaran )

Nama Sekolah	:	R – SMA – BI KESATRIAN 1 SEMARANG
Mata Pelajaran	:	Seni Budaya ( Seni Rupa )
Kelas/Semester	:	X / 1
Alokasi Waktu	:	2 Jam Pelajaran ( 3 x Pertemuan )
Standar Kompetensi	:	1. Mengekspresikan diri melalui Karya Seni Rupa
Kompetensi dasar	:	1.1 Membuat karya seni rupa terapan dengan memanfaatkan teknik dan corak daerah setempat

#### K. Indikator Pencapaian Kompetensi

- Membuat gambar inisial huruf dihiasi dengan motif – motif dan ornamen
- Menentukan ornamen yang akan dibuat dengan warna – warna yang harmonis

#### L. Nilai budaya dan Karakter Bangsa

- Menghargai keberagaman nasionalis
- Menghargai karya orang lain
- Rasa ingin tahu
- Disiplin
- Demokratif

#### M. Kewirausahaan/ Ekonomi Kreatif

- Kreatif ( mengemukakan gagasan baru )
- Mandiri ( mampu mencari informasi yang luas dengan belajar dari aneka sumber )
- Berorientasi pada tugas ( bermoyivasi, tekun, bertekad dan aktif )
- Percaya diri ( keteguhan hati dan optimis )
- Orientasi ke masa depan ( mempunyai perspektif untuk masa depan )

#### N. Tujuan Pembelajaran

- Siswa dapat mengeksplorasi ide – ide dalam berkarya seni rupa dengan sikap terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa terapan daerah setempat

- Siswa dapat mengekspresikan diri melalui berkarya seni rupa dengan sikap terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa terapan daerah setempat

### **O. Materi Pembelajaran**

Pertemuan ke- 1 dan 2

- Karya seni rupa terapan adalah karya yang dirancang untuk tujuan dan fungsional/ kegunaan yakni memenuhi kebutuhan fisik maupun psikologi
- Sikap apresiatif merupakan menghargai, mengagumi, menilai, menikmati dan menghayati hasil karya seni rupa terapan khususnya pada ornament dan motif

### **P. Metode Pembelajaran**

Pendekatan CTL: demonstrasi, praktek dan penugasan

### **Q. Strategi Pembelajaran**

- Tatap Muka
  - Mengidentifikasi keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa daerah setempat
  - Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa terapan daerah setempat
- Terstruktur
  - Mendemonstrasikan karya seni rupa berupa inisial huruf dengan motif – motif beragam hias
  - Sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik seni rupa terapan Semarang
- Mandiri
  - Siswa dapat membuat karya 2 dimensi berupa gambar inisial huruf dengan keunikan gagasan dan teknik seni rupa terapan daerah Setempat

### **R. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran**

Pertemuan ke – 1 dan 2

Pendahuluan

- **Apresiasi**  
Siswa diajak mengamati tentang karya seni rupa
- **Motivasi**  
Memotivasi akan pentingnya menguasai materi tentang seni rupa terapan dengan baik, untuk membantu siswa dalam mengapresiasi karya seni rupa terapan.

### **Kegiatan inti**

- Eksplorasi
  - Dengan berdiskusi siswa diajak untuk memahami keunikan gagasan dan teknik seni rupa terapan daerah
- Elaborasi
  - Siswa diajak mengekspresikan diri terhadap keunikan teknik seni rupa terapan daerah Semarang
  - Siswa mengerjakan tugas terstruktur dengan membuat karya seni rupa terapan
- Komfirmasi
  - Mengumpulkan tentang hal-hal yang belum diketahui ( nilai yang ditanamkan : menghargai keragaman, nasionalis, dan menghargai karya seni orang lain, rasa ingin tahu, disiplin dan demokratis )
  - Membuat karya seni rupa berupa inisial huruf hias ( nilai yang ditanamkan : menghargai keberagaman, nasionalis dan menghargai karya seni, jujur, disiplin dan demokratis )

### **Penutup**

Dalam kegiatan penutup, siswa:

- ✓ Bersama-sama dengan guru membuat rangkuman/simpulan pelajaran;
- ✓ Bersama-sama dengan guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan;

### **S. Alat dan Bahan**

10. media menggambar
11. media pembelajaran menggunakan power point
12. sumber belajar : internet, buku yang relevan

### **T. Penilaian**

#### **9. Teknik Penilaian**

Tes praktik

#### **10. Bentuk Instrumen**

Uji praktik kinerja

**RPP**  
**( Rencana Pelaksanaan Pembelajaran )**

Nama Sekolah	:	R – SMA – BI KESATRIAN 1 SEMARANG
Mata Pelajaran	:	Seni Budaya ( Seni Rupa )
Kelas/Semester	:	XII / 1
Alokasi Waktu	:	2 Jam Pelajaran ( 1x Pertemuan )
Standar Kompetensi	:	1. Mengapresiasi Karya Seni Rupa
Kompetensi dasar	:	1.1 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa modern/kontemporer

**U. Indikator Pencapaian Kompetensi**

- Mengamati seni rupa modern
- Mengenal karya – karya seni rupa modern
- Menampilkan sikap apresiatif tentang seni rupa modern

**V. Nilai budaya dan Karakter Bangsa**

- Menghargai keberagaman nasionalis
- Menghargai karya orang lain
- Rasa ingin tahu
- Disiplin
- Demokratif

**W. Kewirausahaan/ Ekonomi Kreatif**

- Kreatif ( mengemukakan gagasan baru )
- Mandiri ( mampu mencari informasi yang luas dengan belajar dari aneka sumber )
- Berorientasi pada tugas ( bermoyivasi, tekun, bertekad dan aktif )
- Percaya diri ( keteguhan hati dan optimis )
- Orientasi ke masa depan ( mempunyai perspektif untuk masa depan )

**X. Tujuan Pembelajaran**

- Siswa dapat mengidentifikasi keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa modern / kontemporer
- Siswa dapat menjelaskan tentang keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa modern / kontemporer

## **Y. Materi Pembelajaran**

Pertemuan ke- 1 dan 2

- Karya seni rupa modern/ kontemporer adalah karya seni yang dikembangkan untuk dinikmati keindahannya
- Sikap apresiatif merupakan menghargai, mengagumi, menilai, menikmati dan menghayati hasil karya seni rupa modern / kontemporer, khususnya pada karya desain motif geometris

## **Z. Metode Pembelajaran**

Pendekatan CTL: diskusi kelompok, Tanya jawab, penugasan

### **AA. Strategi Pembelajaran**

- Tatap Muka
  - Mengidentifikasi keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa modern / kontemporer
  - Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa modern / kontemporer
- Terstruktur
  - Siswa menampilkan sikap apresiatif karya – karya seni modern/ kontemporer yang ditampilkan
  - Sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa modern/kontemporer
- Mandiri
  - Siswa dapat berdiskusi tentang keunikan gagasan dan teknik seni rupa modern/kontemporer terutama terhadap karya seni berupa desain motif geometris

**BB.** Siswa dapat mencari informasi yang lebih luas terhadap karya seni terapan terutama tentang desain – desain motif geometris

**CC. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran**

Pertemuan ke – 1 dan 2

Pendahuluan

- **Apresiasi**

Siswa diajak menyigat pemahaman tentang karya seni rupa

- **Motivasi**

Memotivasi akan pentingnya menguasai materi tentang seni rupa terapan dengan baik, untuk membantu siswa dalam mengapresiasi karya seni rupa modern / kontemporer

**Kegiatan inti**

- **Eksplorasi**

- Dengan berdiskusi siswa diajak untuk memahami keunikan gagasan dan teknik seni rupa modern/kontemporer

- **Elaborasi**

- Siswa diajak mengapresiasi terhadap keunikan teknik seni rupa modern/kontemporer Mancanegara terutama pada karya seni berupa desain motif geometris yang ditampilkan
- Siswa mencari jawaban atas pertanyaan yang telah diajukan terhadap karya seni berupa desain motif geometris

- **Komfirmasi**

- Mengumpulkan tentang hal-hal yang belum diketahui ( nilai yang ditanamkan : menghargai keragaman, nasionalis, dan menghargai karya seni orang lain, rasa ingin tahu, disiplin dan demokratis )
- Menjelaskan tentang hal – hal yang belum diketahui ( nilai yang ditanamkan : menghargai keberagaman, nasionalis dan menghargai karya seni, jujur, disiplin dan demokratis )

## **Penutup**

Dalam kegiatan penutup, siswa:

- ✓ Bersama-sama dengan guru membuat rangkuman/simpulan pelajaran;
- ✓ Bersama-sama dengan guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan;

## **DD. Alat dan Bahan**

**13.** media pembelajaran menggunakan power point

**14.** sumber belajar : internet, buku yang relevan

## **EE. Penilaian**

### **11. Teknik Penilaian**

Tes tertulis

### **12. Bentuk Instrumen**

Uji Lisan dan Tertulis

**RPP**  
**( Rencana Pelaksanaan Pembelajaran )**

Nama Sekolah	:	R – SMA – BI KESATRIAN 1 SEMARANG
Mata Pelajaran	:	Seni Budaya ( Seni Rupa )
Kelas/Semester	:	XII / 1
Alokasi Waktu	:	2 Jam Pelajaran ( 1x Pertemuan )
Standar Kompetensi	:	1. Mengapresiasi Karya Seni Rupa
Kompetensi dasar	:	1.1 Menjelaskan perkembangan seni rupa modern/kontemporer Mancanegara

**FF. Indikator Pencapaian Kompetensi**

- Mengidentifikasi seni rupa modern Mancanegara
- Mengenal karya – karya seni rupa modern Mancanegara
- Menjelaskan tentang seni rupa modern Mancanegara

**GG. Nilai budaya dan Karakter Bangsa**

- Menghargai keberagaman nasionalis
- Menghargai karya orang lain
- Rasa ingin tahu
- Disiplin
- Demokratif

**HH. Kewirausahaan/ Ekonomi Kreatif**

- Kreatif ( mengemukakan gagasan baru )
- Mandiri ( mampu mencari informasi yang luas dengan belajar dari aneka sumber )
- Berorientasi pada tugas ( bermoyivasi, tekun, bertekad dan aktif )
- Percaya diri ( keteguhan hati dan optimis )
- Orientasi ke masa depan ( mempunyai perspektif untuk masa depan )

**II. Tujuan Pembelajaran**

- Siswa dapat mengidentifikasi keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa tmodern / kontemporer Mancanegara



- Siswa dapat menjelaskan tentang keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa modern / kontemporer Mancanegara

## **JJ. Materi Pembelajaran**

Pertemuan ke- 1 dan 2

- Karya seni rupa modern/ kontemporer adalah karya seni yang dikembangkan untuk dinikmati keindahannya
- Sikap apresiatif merupakan menghargai, mengagumi, menilai, menikmati dan menghayati hasil karya seni rupa modern / kontemporer, khususnya pada karya desain motif geometris

## **KK. Metode Pembelajaran**

Pendekatan CTL: diskusi kelompok, Tanya jawab, penugasan

## **LL. Strategi Pembelajaran**

- Tatap Muka
  - Mengidentifikasi keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa modern / kontemporer Mancanegara
  - Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa modern / kontemporer Mancanegara
- Terstruktur
  - Siswa menampilkan sikap apresiatif karya – karya seni modern/ kontemporer yang ditampilkan
  - Sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa modern/kontemporer Mancanegara
- Mandiri
  - Siswa dapat berdiskusi tentang keunikan gagasan dan teknik seni rupa modern/kontemporer Mancanegara terutama terhadap karya seni berupa desain motif geometris

**MM.** Siswa dapat mencari informasi yang lebih luas terhadap karya seni terapan terutama tentang desain – desain motif geometris

## **NN. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran**

Pertemuan ke – 1 dan 2

Pendahuluan

- **Apresiasi**

Siswa diajak menyigat pemahaman tentang karya seni rupa

- **Motivasi**

Memotivasi akan pentingnya menguasai materi tentang seni rupa terapan dengan baik, untuk membantu siswa dalam mengapresiasi karya seni rupa modern / kontemporer Mancanegara

### **Kegiatan inti**

- **Eksplorasi**

- Dengan berdiskusi siswa diajak untuk memahami keunikan gagasan dan teknik seni rupa modern/kontemporer Mancanegara

- **Elaborasi**

- Siswa diajak mengapresiasi terhadap keunikan teknik seni rupa modern/kontemporer Mancanegara terutama pada karya seni berupa desain motif geometris yang ditampilkan
- Siswa mencari jawaban atas pertanyaan yang telah diajukan terhadap karya seni berupa desain motif geometris

- **Komfirmasi**

- Mengumpulkan tentang hal-hal yang belum diketahui ( nilai yang ditanamkan : menghargai keragaman, nasionalis, dan menghargai karya seni orang lain, rasa ingin tahu, disiplin dan demokratis )
- Menjelaskan tentang hal – hal yang belum diketahui ( nilai yang ditanamkan : menghargai keberagaman, nasionalis dan menghargai karya seni, jujur, disiplin dan demokratis )

### **Penutup**

Dalam kegiatan penutup, siswa:

- ✓ Bersama-sama dengan guru membuat rangkuman/simpulan pelajaran;
- ✓ Bersama-sama dengan guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan;

**OO. Alat dan Bahan**

15. media pembelajaran menggunakan power point

16. sumber belajar : internet, buku yang relevan

**PP.Penilaian**

**13. Teknik Penilaian**

Tes tertulis

**14. Bentuk Instrumen**

Uji Lisan dan Tertulis

**RPP**  
**( Rencana Pelaksanaan Pembelajaran )**

Nama Sekolah : R – SMA – BI KESATRIAN 1 SEMARANG  
Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Rupa )  
Kelas/Semester : XII / 1  
Alokasi Waktu : 2 Jam Pelajaran ( 4x Pertemuan )  
Standar Kompetensi : 1. Mengekspresikan diri melalui Karya Seni Rupa  
Kompetensi dasar : 1.1 Membuat karya seni rupa murni dan terapan yang dikembangkan dari beragam unsur seni rupa Nusantara

**Indikator Pencapaian Kompetensi**

- Membuat desain motif geometris dengan unsur seni rupa Nusantara
- Menentukan motif geometris dengan unsur seni rupa Nusantara

**QQ. Nilai budaya dan Karakter Bangsa**

- Menghargai keberagaman nasionalis
- Menghargai karya orang lain
- Rasa ingin tahu
- Disiplin
- Demokratif

**RR. Kewirausahaan/ Ekonomi Kreatif**

- Kreatif ( mengemukakan gagasan baru )
- Mandiri ( mampu mencari informasi yang luas dengan belajar dari aneka sumber )
- Berorientasi pada tugas ( berinovasi, tekun, bertekad dan aktif )
- Percaya diri ( keteguhan hati dan optimis )
- Orientasi ke masa depan ( mempunyai perspektif untuk masa depan )

**SS. Tujuan Pembelajaran**

- Siswa dapat mengeksplorasi ide – ide dalam berkarya seni rupa dengan mengembangkan beragam unsur seni rupa Nusantara
- Siswa dapat mengekspresikan diri melalui berkarya seni rupa mengembangkan beragam unsur seni rupa Nusantara

**TT. Materi Pembelajaran**

## Pertemuan ke- 1 dan 2

- Karya seni rupa terapan adalah karya yang dirancang untuk tujuan dan fungsional/ kegunaan yakni memenuhi kebutuhan fisik maupun psikologi dan seni murni yakni karya seni yang dibuat untuk menikmati keindahannya
- Sikap apresiatif merupakan menghargai, mengagumi, menilai, menikmati dan menghayati hasil karya seni rupa khususnya pada desain motif geometris

### **UU. Metode Pembelajaran**

Pendekatan CTL: demonstrasi, praktek dan penugasan

### **VV. Strategi Pembelajaran**

- Tatap Muka
  - Mengidentifikasi unsur seni rupa Nusantara dalam karya seni rupa Nusantara
  - Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa Nusantara
- Terstruktur
  - Mendemonstrasikan karya seni rupa berupa desain motif geometris
  - Sikap apresiatif terhadap unsur seni rupa Nusantara
- Mandiri
  - Siswa dapat membuat karya 2 dimensi berupa desain geometris dengan junsur seni rupa Nusantara

### **WW. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran**

Pertemuan ke – 1 dan 2

Pendahuluan

- **Apresiasi**  
Siswa diajak mengamati tentang karya seni rupa
- **Motivasi**  
Memotivasi akan pentingnya menguasai materi tentang seni rupa terapan dengan baik, untuk membantu siswa dalam mengapresiasi karya seni rupa Nusantara.

### **Kegiatan inti**

- Eksplorasi
  - Dengan berdiskusi siswa diajak untuk memahami keunikan gagasan dan teknik seni rupa Nusantara
- Elaborasi
  - Siswa diajak mengekspresikan diri terhadap unsur seni rupa Nusantara
  - Siswa mengerjakan tugas terstruktur dengan membuat karya seni rupa Nusantara
- Komfirmasi
  - Mengumpulkan tentang hal-hal yang belum diketahui ( nilai yang ditanamkan : menghargai keragaman, nasionalis, dan menghargai karya seni orang lain, rasa ingin tahu, disiplin dan demokratis )
  - Membuat karya seni rupa berupa inisial huruf hias ( nilai yang ditanamkan : menghargai keberagaman, nasionalis dan menghargai karya seni, jujur, disiplin dan demokratis )

### **Penutup**

Dalam kegiatan penutup, siswa:

- ✓ Bersama-sama dengan guru membuat rangkuman/simpulan pelajaran;
- ✓ Bersama-sama dengan guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan;

### **XX. Alat dan Bahan**

17. media menggambar
18. media pembelajaran menggunakan power point
19. sumber belajar : internet, buku yang relevan

### **YY. Penilaian**

#### **15. Teknik Penilaian**

Tes praktik

#### **16. Bentuk Instrumen**

Uji praktik kinerja

**RPP**  
**( Rencana Pelaksanaan Pembelajaran )**

Nama Sekolah : R – SMA – BI KESATRIAN 1 SEMARANG  
Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Rupa )  
Kelas/Semester : XII / 1  
Alokasi Waktu : 2 Jam Pelajaran ( 4x Pertemuan )  
Standar Kompetensi : 1. Mengekspresikan diri melalui Karya Seni Rupa  
Kompetensi dasar : 1.1 Merancang karya seni rupa murni dan terapan yang dikembangkan dari beragam unsur seni rupa Nusantara

**ZZ.Indikator Pencapaian Kompetensi**

- Merancang desain motif geometris dengan unsur seni rupa Nusantara
- Menentukan motif geometris dengan unsur seni rupa Nusantara

**AAA. Nilai budaya dan Karakter Bangsa**

- Menghargai keberagaman nasionalis
- Menghargai karya orang lain
- Rasa ingin tahu
- Disiplin
- Demokratif

**BBB. Kewirausahaan/ Ekonomi Kreatif**

- Kreatif ( mengemukakan gagasan baru )
- Mandiri ( mampu mencari informasi yang luas dengan belajar dari aneka sumber )
- Berorientasi pada tugas ( berinovasi, tekun, bertekad dan aktif )
- Percaya diri ( keteguhan hati dan optimis )
- Orientasi ke masa depan ( mempunyai perspektif untuk masa depan )

**CCC. Tujuan Pembelajaran**

- Siswa dapat mengeksplorasi ide – ide dalam berkarya seni rupa dengan mengembangkan beragam unsur seni rupa Nusantara
- Siswa dapat mengekspresikan diri melalui berkarya seni rupa mengembangkan beragam unsur seni rupa Nusantara

### **DDD. Materi Pembelajaran**

Pertemuan ke- 1 dan 2

- Karya seni rupa terapan adalah karya yang dirancang untuk tujuan dan fungsional/ kegunaan yakni memenuhi kebutuhan fisik maupun psikologi dan seni murni yakni karya seni yang dibuat untuk menikmati keindahannya
- Sikap apresiatif merupakan menghargai, mengagumi, menilai, menikmati dan menghayati hasil karya seni rupa khususnya pada desain motif geometris

### **EEE. Metode Pembelajaran**

Pendekatan CTL: demonstrasi, praktek dan penugasan

### **FFF. Strategi Pembelajaran**

- Tatap Muka
  - Mengidentifikasi unsur seni rupa Nusantara dalam karya seni rupa Nusantara
  - Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa Nusantara
- Terstruktur
  - Mendemonstrasikan karya seni rupa berupa desain motif geometris
  - Sikap apresiatif terhadap unsur seni rupa Nusantara
- Mandiri
  - Siswa dapat membuat karya 2 dimensi berupa desain geometris dengan junsur seni rupa Nusantara

### **GGG. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran**

Pertemuan ke – 1 dan 2

Pendahuluan

- **Apresiasi**  
Siswa diajak mengamati tentang karya seni rupa
- **Motivasi**  
Memotivasi akan pentingnya menguasai materi tentang seni rupa terapan dengan baik, untuk membantu siswa dalam mengapresiasi karya seni rupa Nusantara.



### **Kegiatan inti**

- Eksplorasi
  - Dengan berdiskusi siswa diajak untuk memahami keunikan gagasan dan teknik seni rupa Nusantara
- Elaborasi
  - Siswa diajak mengekspresikan diri terhadap unsur seni rupa Nusantara
  - Siswa mengerjakan tugas terstruktur dengan membuat karya seni rupa Nusantara
- Komfirmasi
  - Mengumpulkan tentang hal-hal yang belum diketahui ( nilai yang ditanamkan : menghargai keragaman, nasionalis, dan menghargai karya seni orang lain, rasa ingin tahu, disiplin dan demokratis )
  - Membuat karya seni rupa berupa inisial huruf hias ( nilai yang ditanamkan : menghargai keberagaman, nasionalis dan menghargai karya seni, jujur, disiplin dan demokratis )

### **Penutup**

Dalam kegiatan penutup, siswa:

- ✓ Bersama-sama dengan guru membuat rangkuman/simpulan pelajaran;
- ✓ Bersama-sama dengan guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan;

### **HHH. Alat dan Bahan**

20. media menggambar
21. media pembelajaran menggunakan power point
22. sumber belajar : internet, buku yang relevan

### **III. Penilaian**

#### **17. Teknik Penilaian**

Tes praktik

#### **18. Bentuk Instrumen**

Uji praktik kinerja

Jadwal Ekstrakurikuler Tahun Pelajaran 2012/2013  
R-SMA-BI Kesatrian 1 Semarang

NO	JENIS EKSTRA	PENGAMPU	HARI DAN WAKTU
1	BAHASA INGGRIS WAJIB		
	KELAS X-1-2 ; XI-A1, S1	SETIARINI, S.Pd.	SENIN s.d. KAMIS, 14.00 – 15.30 WIB
	KELAS X-3-4; XI-A2, S2	SYAMSUL HADI NC, S.Pd.	SENIN s.d. KAMIS, 14.00 – 15.30 WIB
	KELAS X-5-6; XI-A3	DRA. SRI HARTINI, MM.	SENIN s.d. KAMIS, 14.00 – 15.30 WIB
	KELAS X-7-8; XI-A4-S3	DRS. DJANARTO ADI P. M.Si	SENIN s.d. KAMIS, 14.00 – 15.30 WIB
	KELAS X-9-11	UKI KORINDASARI, S.Pd.	SENIN, SELASA, DAN KAMIS 14.00 – 15.30 WIB
	BAHASA INGGRIS KHUSUS	SYAMSUL HADI NC, S.Pd.	SABTU, 14.30 – 16.00 WIB
2	REBANA	PELATIH	MINGGU, 08.00 – 10.00 WIB
3	BOLA VOLLY (KLS X PA)	DRS. ALFIAN	SELASA, 14.00 – 16.00 WIB
	BOLA VOLLY (KLS XI PA)	DRS. ALFIAN	SELASA, 16.00 – 18.00 WIB
	BOLA VOLLY (KLS X PI)	SURINI, S.Pd.	RABU, 14.00 – 16.00 WIB
	BOLA VOLLY (KLS XI PI)	SURINI, S.Pd.	RABU, 16.00 – 18.00 WIB
	TEAM (PA)	PELATIH	KAMIS, 14.00 – 16.00 WIB
	TEAM (PI)	PELATIH	KAMIS, 16.00 – 18.00 WIB
4	BOLA BASKET (KLS X PA)	DRS. TRI CAHYONO P.	SELASA, 14.30 – 16.00 WIB
	BOLA BASKET (KLS XI PA)	PARDI S.Pd.	SELASA, 16.00 – 17.30 WIB
	BOLA BASKET (KLS X PI)	DRS. TRI CAHYONO P.	RABU, 14.30 – 16.00 WIB
	BOLA BASKET (KLS XI PI)	PARDI S.Pd	RABU, 16.00 – 17.30 WIB
	TEAM (PA)	PELATIH	KAMIS, 14.30 – 16.00 WIB
	TEAM (PI)	PELATIH	KAMIS, 16.00 – 17.30 WIB
5	BACA DAN TULIS AL QUR'AN	AHMAD DHUHA, S.Ag	SELASA, RABU DAN KAMIS 14.00 – 15.30 WIB
	BACA DAN TULIS AL QUR'AN	DRS. HM. GHUFRON BISRI	SELASA, RABU DAN KAMIS 14.00 – 15.30 WIB
6	SENI BACA AL QUR'AN	USTADZ	SELASA, 14.00 – 15.30 WIB RABU, 14.00 – 15.30 WIB
7	PRAMUKA WAJIB	TEAM	SABTU, 14.00 – 16.00 WIB
8	PRAMUKA Khusus	DRA. SRI MURTANI	KAMIS, 15.00 – 17.00 WIB
9	PASKIBRA	PARDI S.Pd. DRS. TRI EKO WIDODO	SENIN DAN JUM'AT 15.00 – 17.00 WIB
10	MUSIK DAN BAND PADUAN SUARA	DRS. JOKO PRAYITNO PURNA PRASETYANI, S.Pd.	MINGGU, 10.00 – 12.00 WIB JUM'AT, 14.00 – 16.00 WIB
11	MARCHING BAND	AGUNG	MINGGU, 10.00 – 12.00 WIB
12	DRAMA DAN PUISI	DRS. A. BUDIMAN	SENIN DAN KAMIS

			14.30 – 16.00 WIB
13	CHEERLEADER/DANCE/BRIGDANCE	YUDHA	SENIN 14.30 – 17.00 WIB
14	SEPAK BOLA	DRS. TRI CAHYONO SUSMANTO PURNOMO	MINGGU, 15.30 – 17.30 WIB
15	DESAIN GRAFIS dan SENI RUPA	YUDI WIBOWO, S.P.d	SELASA DAN KAMIS, 15.00-17.00 WIB
	DESAIN GRAFIS	MOCH. ABUBAKAR, S.Pd	SELASA DAN KAMIS, 15.00-17.00 WIB
16	KARATE	HERI SURANTO	SABTU, 16.00 – SELESAI MINGGU, 08.00 - SELESAI
17	FUTSAL	DARSONO, S.Pd. M.M	MINGGU, 15.30 – 17.30 WIB
18	TARI TRADISIONAL	Drs. TRI SUPARMAN	RABU, 15.00 – 17.00 WIB
19	KET.ELEKTRONIK (ROBOTIKA)	Ir. HERI, M.Kom	KAMIS, 15.00 – 17.00 WIB
20	TABLE MANNER	DRS, INDRA JAYA, M.M.	SABTU, 16.00 - SELESAI MINGGU, 08.00 - SELESAI
21	PHOTOGRAPHY	CANDRA ADI NUGROHO	SELASA DAN KAMIS, 15.00 – 17.00 WIB

NB : ..Ekstrakurikuler Wajib setiap tatap muka selama 90 menit di kelas dihitung 5 Jam Pelajaran

..Tatap muka di lapangan setiap 30 menit dihitung 1 jam pelajaran

..Kegiatan Ahad pagi dihitung 4 jam pelajaran

..Pelatih dari luar dihitung 8 jam pelajaran

..Setiap kelompok peserta ekstrakurikuler maksimum 30 anak/siswa/i

- Ekstra wajib kelas X : Bahasa Inggris dan Pramuka
- Ekstra wajib kelas XI : Bahasa Inggris

Dari daftar di atas, ekstrakurikuler yang diikuti praktikan adalah Ekstra Bahasa Inggris. Kegiatan Bahasa Inggris yang praktikan ikuti merupakan rombongan belajar yang diampu oleh Bp. Syamsul Hadi NC, S.Pd., dilaksanakan setiap hari sabtu pukul 12.45 – 14.15 di kelas.

Mengetahui,  
2012  
Kepala R-SMA-BI Kesatrian 1 Semarang

Semarang, 3 September




Praktikan

Drs. Toto, M.M.  
NIP. 101.0567.0017

Dita Rizki fatimah  
NIM. 2401409050


## DAFTAR HADIR DOSEN KOORDINATOR PPL

Sekolah/tempat latihan : R-SMA-BI KESATRIAN 1 SEMARANG  
Nama/NIP koordinator dosen pembimbing : Dr. Sri Iswidayati M.Hum.  
NIP. 195207011981112001  
Jurusan/Fakultas : SENI RUPA/FBS

No.	Tanggal	Uraian materi	Mahasiswa yang dikoordinir	Tanda Tangan
1.	30/07 '12	Penerjunan PPL dan koordinasi dengan waka kurikulum	semua mahasiswa	
2.	11/08 '12	Konsultasi masalah-masalah mahasiswa	semua mahasiswa	
3.	02/10 '12	Membahas penarikan PPL, waktu, tempat dan konsep	semua mahasiswa	
4.				

Semarang, 05 Oktober 2012  
Kepala Sekolah/Tempat latihan,  
R-SMA-BI KESATRIAN

SEMARANG

  
Drs. Toto, M.M.  
NIP. 101.0567.0017